المجلس الأعلى للثقافة

زكـــى مبارك

ببليوجرافيا أولية

مصطفى الضبع



٢٠٠٦

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

الضبع ، مصطفى
زكـــى مبارك : ببلوجرافية أولية مصطفى الضبع - ط١ -
القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٦
ص ١٠٠ ، ٢٠ سم
١ - مبارك زكى ، ١٨٩٥ - ١٩٥٢ - ببلوجرافيات أ - العنوان :
٩٢٨,١٠١٦

رقم الإيداع ٢٠٠٦/١٨٠٢٠
الترقيم الدولى I.S.BN. 977 - 437 - 026 - 0
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

شارع الجبلاية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : ٧٣٥٢٣٩٦**Fax :**7358084 E.Mail: asfour@onebox.com

على سبيل الإهداء

إلى **كريمة زكى مبارك** ، ليكن هذا العمل المتواضع كلمة تقدير أو موقفا يحسن أداء واجبه ، وما أشد حاجتنا لأصحاب المواقف .

أبدا لا يبنى تاريخ أمة بين يوم وليلة ، وإنما هو بناء تتشارك فى صنعه العقول والأفكار ، ويقيمه التراكم فيمنحه العفاء والاستمرار والقدرة على البقاء .

عن الببليوجرافيا :

سيكون علينا أن نقرأ التواريخ وندرك المساحات لنكتشف حجم المنجز ، وسيكون علينا أن نمتلك قدرا كافيا من الوعى لإدراك جوانب الشخصية المدروسة ، هكذا يكون ديدن أى عمل ببليوجرافى تتبعى ينطلق من معلومة تحصر وجودا إنسانيا فى مساحة ما من الزمن ، ويروح يتتبع أحداثا ووقائع، ويستجلى معلومات قد يصيبها الوهن ، ويلحق بها التضارب، ولكنها تظل هناك فى أعماق التاريخ خيوطا من ذهب يغطيها تراكم النسيان وتسارع الزمن، مما يحوجها لمن ينفض عنها ما لحق بها .

لن أتجاوز الموضوعية إذا قلت إن واحدا مثل الدكاترة زكى مبارك شخصية تعد مؤسسة أو مشروعا فكريا يصعب تتبع آثاره أو إحصاء خطواته ، ومن هنا كانت هذه الببليوجرافيا عملا أوليا يمثل نواة لمحاولة حصر آثار الرجل ، وستكون قد بلغت مستوى من النجاح إذا نجحت فى إثارة كل محبى زكى مبارك من قراء وباحثين إلى تقديم ما يعمل على استكمال هذا العمل فى طبعاته التالية أو فى مرحلته المكتملة التى نطمح أن ننتهى منها فى زمن لاحق .

سيكون على أن أشير إلى طرق وعرة تشابكت ومسالك تقاطعت فى سبيل الحصول على معلومة منطقية ، ولكن سيظل العمل خطوة أولى تتبعها خطوات أوسع لتقديم نتاج واحد ممن كان لهم آثار من العبث ألا نمتلك وعيا لتقديمها للأجيال القادمة.

وعن توابعها :

كل عمل علمى لا يكتفى بأن يحقق نتائج ، وإنما يثير قضايا ، ويكشف عن معضلات ويطرح أسئلة ربما أكبر و أعمق مما حققه من نتائج ، ستكون فرصة أن أطرح حلما أتمنى أن يجد صداه .

لقد وقعت عشرات الاتفاقيات والبروتوكولات بين عدد من المؤسسات الثقافية المصرية لتحويل التراث الثقافى إلى منتج إلكترونى (أين مشروع "رقمنة" مجلة الهلال ؟ مثلا) ، ولكنها تحولت فى كثير منها إلى أحاديث خرافية، أثمن على جهود الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ولكن الأمانة العلمية تحتم علينا أن نهمس فى أذن الأستاذ الدكتور **محمد صابر عرب** بنقطتين لهما أهميتهما فى هذا السياق :

١- أن هذه الجهود الإلكترونية غير ملموسة لدى الكثير من الباحثين لأنها حبيسة الدار ، وأنه علينا الخروج بالمنتج إلى منافذ التوزيع (موسوعة الشعر العربى الصادرة عن المركز الثقافى بأبو ظبى حققت شهرة واسعة بين المهتمين بالثقافة العربية لأنها لم تظل حبيسة المركز)، ومن ثم سيكون لنشره المنتج الإلكترونى آثاره الواضحة التى من أبسطها خفض السعر لتحقيق الأهداف المرجوة وعلى رأسها نشر التراث الوطنى على نطاق أوسع لتعم الفائدة .

٢- السؤال الأهم الذى يطرح نفسه ويدخل فى صميم الدور الحضارى للهيئة : أين الوجود الإلكتروني لأدباء مصر ومثقفيها العظام؟ ، دار الكتب والوثائق تمتلك الإمكانيات التقنية ، وفى حوزتها تراث هؤلاء فماذا ينقصها ؟ ومتى يكون لعلى مبارك ، والعقاد، والمازنى، وطه حسين، ولطفى السيد، وأحمد ضيف ، والمنفلوطى ، وتوفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، وثروت عكاشة ، ومحمود البدوى ، وزكى مبارك، ومحمد عبد الحليم

عبدالله ، وأحمد شوقى ، وغيرهم الكثير مما يضيق عنه الحصر. بالطبع سأقع فى المزايدة إذا ما أشرت إلى أهمية الوسائط الإلكترونية ، فقط إنه حلم حضارى كبير: أن تعمل الهيئة على إنجاز مشروع ذى شقين متوازيين :

- إنشاء مواقع لمفكرى مصر وأدبائها الراحلين؛ فليس من المنطقى لأمة أن تملك هذه القامات ولا تعمل على تقديمها بالصورة التى تواكب العصر وتعد لغة المستقبل .
- تفعيل دور الثقافة الرقمية بتحويل التراث الوطنى إلى أقراص مدمجة ، لا يخفى قدرتها على البقاء والانتشار وسهولة التعامل، فقد باتت فكرة مكتبات الميكروفيلم تقليدية مقارنة بالوسيط الجديد ، وربما لا يخفى على الجميع المتاعب التى يتكبدها الباحثون والدارسون فى سبيل الوصول إلى الدوريات القديمة تحديدا .

إذا كان لهذه الببليوجرافيا أن تضع توصية متواضعة : " إن مساحة من ذاكرتنا القومية فى حاجة ماسة إلى التعامل معها بوعى حضارى مغاير، فلم تعد الطرق التقليدية قادرة على حفظ ذاكرة أمة أو صنع تاريخ لمجتمع يملك الكثير " .

مصطفى الضبع

أولا :

أعمـــال زكى مبارك ـ

١- المؤلفات الإبـــداعية

١- **ديوان زكى مبارك** – المطبعة التجارية الكبرى – القاهرة ١٩٣٣.

٢- ديوان : **ألحان الخلود** – مطبعة دار الكتاب العربى – القاهرة ١٩٤٧، ط مكتبة مصر – القاهرة ١٩٨٨.

٣- ديوان : **قصائد لها تاريخ** – دار الشعب – القاهرة ١٩٨٧.

٤- ديوان : **أطياف الخيال** – مكتبة مصر – القاهرة ١٩٨٧.

٥- **أحلام الحب** – دار الزهراء – القاهرة ١٩٨٩.

٦- **شط إسكندرية** - مطبعة الفجالة الجديدة – القاهرة - ١٩٩٠.

٢- المؤلفات النقدية والفكرية :

١- **حب ابن أبى ربيعة وشعره** – مطبعة محمد محمد مطر بالعتبة الخضراء– القاهرة ١٩١٩، والطبعة الرابعة – المكتبة العصرية – بيروت ١٩٧١.

٢- **ذكرى محمد فريد** – القاهرة ١٩٢٠.

٣- **مدامع العشاق** – ط١- المكتبة التجارية الكبرى – القاهرة ١٩٢٣(نشر فى جريدة الصباح ١٩٢٢، ط٢- دار الجيل – بيروت ١٩٩٣).

٤- **الأخلاق عند الغزالى** - ط١– المكتبة التجارية الكبرى – القاهرة ١٩٢٤، ط دار الجيل – بيروت ١٩٨٨.

٥- **الرسالة العذراء** : مطبعة دار الكتب المصرية – القاهرة - ط١/ ١٩٣١.

٦- **ذكريات باريس** - المكتبة التجارية الكبرى – القاهرة – ط١/١٩٣١.

٧- **النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى** – دار الكاتب العربى للطباعة والنشر – القاهرة ١٩٣٤، والمكتبة العصرية – بيروت ١٩٨٠.

٨- **البدائع** - المطبعة المحمودية التجارية – القاهرة ١٩٣٥.

٩- **المدائح النبوية** – مصطفى البابى الحلبى – القاهرة – ط١/ ١٩٣٥(وصدر منه عدة طبعات آخرها فى سلسلة " ذاكرة الكتابة " بالهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة ٢٠٠٣.

١٠- **اللغة والدين والتقاليد فى حياة الاستقلال** – مطبعة عيسى البابى الحلبى – القاهرة ١٩٣٦.

١١- **الموازنة بين الشعراء، أبحاث فى أصول النقد والبيان**- مطبعة المقتطف والمقطم – القاهرة ١٩٢٦، ط٢- مطبعة مصطفى البابى الحلبى –القاهرة ١٩٣٦.

١٢- **وحى بغداد، صور وجدانية وأدبية واجتماعية** – المكتبة العصرية – بيروت ط١/ ١٩٣٨.

١٣- **عبقرية الشريف الرضى**- ط١٩٣٨/١، مطبعة الحجازى ١٩٥٢ ، ط دار الجيل – بيروت ١٩٨٨.

١٤- **ليلى المريضة بالعراق** / ٣ أجزاء / المكتبة العصرية – بيروت ١٩٣٩، ط دار الهلال – القاهرة ٢٠٠٢ (نشر مسلسلا فى مجلة الرسالة ١٩٣٨) .

١٥- **الأسمار والأحاديث** - دار الجيل – بيروت ١٩٤٠.

١٦- **ملامح المجتمع العراقى** - القاهرة ١٩٤٢.

١٧- **المرشد فى الامتحانات العامة لطلبة الشهادة الابتدائية** – بالاشتراك مع : إبراهيم نظيم ، هـ. كارتر ، أمين العسلى ، أبو زيد سالم – مطبعة المعارف ومكتبتها – القاهرة ١٩٤٢.

١٨- **زكى مبارك ونقد الشعر**، إعداد وتقديم: كريمة زكى مبارك، الزهراء للإعلام العربى – القاهرة، ط١/١٩٨٦.

١٩- **التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق** – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٣٨، ط١- المطبعة العصرية – بيروت ١٩٧٠، دار الجيل للنشر والتوزيع – بيروت.

٢٠- **أحمد شوقى بقلم زكى مبارك** – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٧٧ .

٢١- **زكى مبارك ناقدا** – دار الشعب – القاهرة ١٩٧٨.

٢٢- **جناية أحمد أمين على الأدب العربى** – ط ٢، مزيدة ومنقحة - دار الجيل – بيروت ١٩٩١. (نشر مقالات على صفحات الرسالة من ١٢ يونية ١٩٣٩- إلى ١٣ نوفمبر ١٩٣٩).

٢٣- **بين آدم وحواء** – دار الآداب – بيروت (مقالات نشرت فى مجلة الرسالة بداية من العدد ٤٥١ فبراير ١٩٤٢)، ط دار الجيل – بيروت ١٩٩١.

٢٤- **ملامح دينية بقلم زكى مبارك** – مؤسسة دار الشعب – القاهرة ١٩٩٠.

٢٥- **مجنون سعاد** – كتاب الهلال – القاهرة / مارس ١٩٧٧– (رسائل نشرت على صفحات مجلة الصباح ١٩٣٩ باسم مستعار: بديع الزمان).

٢٦- **العشاق الثلاثة** – منشورات المكتبة العصرية – بيروت ١٩٤٤، مطبعة المعارف ومكتبتها – القاهرة ١٩٤٥، دار المعارف- القاهرة ١٩٩٢.

٢٧- **حافظ إبراهيم بقلم زكى مبارك** - الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٧٨.

٢٨- **الحديث ذو شجون** – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٨٠(مقالات نشرت فى جريدتى الرسالة ، والبلاغ بالعنوان نفسه)، وطبع فى دار الجيل – بيروت .

٢٩- **الفاروق عمر بن الخطاب بأقلام المشاهير**، تأليف: طه حسين – عبد الوهاب النجار، على الجارم، فكرى أباظة، زكى مبارك – دار الفقيه – أبو ظبى .

٣٠- **زكى مبارك ناقدا** - دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع- بيروت ١٩٨٨.

٣١- **زكى مبارك بقلم زكى مبارك** – تقديم : كريمة زكى مبارك – مطبعة الفجالة الجديدة – القاهرة ١٩٨٨.

٣٢- **زكى مبارك وهؤلاء** - دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع – **بيروت ١٩٩١.**

٣٣- **أدب الشواطئ**، زكى مبارك، جمع وتبويب ومراجعة الأستاذ: على الشامى (قيد النشر) .

٣٤- **أدب المعاش** (قيد النشر) .

٣- المقـــــــــــــالات

أولا : مقالات الهلال

١- أثر بغداد فى الشعر العربى – يوليو ١٩٣٢.

٢- نفعهم أكثر من ضررهم – يناير ١٩٣٤.

٣- الدسائس الأدبية بين المتنبى والصاحب بن عباد – أغسطس ١٩٣٥.

٤- الأدب النسائى الحديث ، المرأة المصرية تقتحم ميادين الحياة الفكرية – ديسمبر ١٩٣٥.

٥- الصلات الروحية والعلمية بين الفن والجمال – نوفمبر ١٩٣٥.

٦- شباب الأدب وشيخوخته ، هل يهرم الأدب بهرم الأدباء – يناير ١٩٣٦.

٧- الأدباء المجانين – فبراير ١٩٣٦.

٨- الشباب فى جامعة باريس –١٩٣٦.

٩- الجوانب الجدية فى شعر أبى نواس ، العبقريون جدهم جد وهزلهم جد- أغسطس ١٩٣٦.

١٠- الثقافة العربية هل ينبغى استقلالها عن الثقافات الأجنبية – نوفمبر ١٩٤٥.

١١- عندما يوافينى الموت – ديسمبر ١٩٣٦.

١٢- تجاربى فى الحب – يناير ١٩٣٧.

١٣- المعلم المصرى فى مائة سنة – أبريل ١٩٣٧.

١٤- بلاغة الفاروق - نوفمبر ١٩٣٨.

١٥- أثر الحرب الكبرى فى الحياة الأدبية والعلمية فى مصر – نوفمبر ١٩٣٩.

١٦- رأى صريح فى التعليم الإلزامى – يونية ١٩٤٠.

١٧- الحياة الفكرية والحرب – يوليو ١٩٤٠.

١٨- هو عيد ميلاد ولكن أى عيد ميلاد ؟!- يونية ١٩٤١.

١٩- كلمات صريحة فى التربية والتعليم – أكتوبر ١٩٤١.

٢٠- الدكتور زكى مبارك لن يموت ! – أبريل ١٩٤٥.

ثانيا : مقالات الرسالة

١- كتاب النثر الفنى - ع ٤٠ /٩ أبريل ١٩٣٤ .

٢- بين شوقى وابن زيدون – ع ١٧٣/ ٢٦ أكتوبر ١٩٣٦.

٣- بين شوقى وابن زيدون – ع ١٧٤/ ٢ نوفمبر ١٩٣٦.

٤- البدائع – ع ١٥/١٩٣ مارس ١٩٣٧.

٥- أول مدرسة مصرية فرنسية – ع ٢١/٢٠٧ يونيو ١٩٣٧.

٦- ليلى المريضة بالعراق ١ - ع ٢٣٠ /٢٩ نوفمبر ١٩٣٧.

٧- القلب الغريب فى ليلة عيد – ع ٢٣٢/ ١٣ ديسمبر ١٩٣٧.

٨- ليلى المريضة بالعراق ٢ - ع٢٣٣ /٢٠ ديسمبر ١٩٣٧.

٩- ليلى المريضة بالعراق ٣ - ع ٢٣٤ / ٢٧ ديسمبر ١٩٣٧.

١٠- الرافعى وخصومه – ع ٢٣٥/ ٣ يناير ١٩٣٨.

١١- ليلى المريضة بالعراق ٤ - ع ٢٣٥ /٣ يناير ١٩٣٨ .

١٢- ليلى المريضة بالعراق ٥ - ع ٢٣٦ /١٠ يناير ١٩٣٨.

١٣- ليلى المريضة بالعراق ٦ - ع٢٣٧ /١٧ يناير ١٩٣٨.

١٤- ليلى المريضة بالعراق ٧ - ع ٢٣٨ /٢٤ يناير ١٩٣٨.

١٥- ليلى المريضة بالعراق ٨ - ع٢٣٩ /٣١ يناير ١٩٣٨ .

١٦- ليلى المريضة بالعراق ٩ - ع ٢٤٠ /٧ فبراير ١٩٣٨.

١٧- ليلى المريضة بالعراق ١٠ - ع٢٤١ /١٤ فبراير ١٩٣٨.

١٨- غريب الهوى فى عيد القمر – ع ٢٤٢/ ٢١ فبراير ١٩٣٨.

١٩- ليلى المريضة بالعراق ١١ - ع ٢٤٣ /٢٨ فبراير ١٩٣٨ .

٢٠- يلـى المريـضة بـالعراق ١٢ - ع٢٤٤ / ٧ مـارس ١٩٣٨.

٢١- ليلـى المريـضة بـالعراق ١٣ - ع ٢٤٥ /١٤ مـارس ١٩٣٨ .

٢٢- ليلـى المريـضة بـالعراق ١٤ - ع ٢٤٨ / ٤ أبريـل ١٩٣٨.

٢٣- ليلـى المريـضة بـالعراق ١٥ - ع ٢٤٩ /١١ أبريـل ١٩٣٨.

٢٤- ليلـى المريـضة بـالعراق ١٦ - ع ٢٥١ /٢٥ أبريـل ١٩٣٨.

٢٥- ليلى المريضة بالعراق ١٧ - ع٢٥٢ /٢ مايو ١٩٣٨ .

٢٦- ليلـى المريـضة بـالعراق ١٨ ـــ ع ٢٥٤ /١٦ مـايو ١٩٣٨.

٢٧- ليلـى المريـضة بـالعراق ١٩ - ع ٢٢٥ /٢٣ مـايو ١٩٣٨.

٢٨- ليلى المريضة بالعراق ٢٠ - ع ٢٥٧ /٦ يونية ١٩٣٨.

٢٩- ليلى المريضة بالعراق٢١ - ع ١٣/٢٥٨ يونية ١٩٣٨.

٣٠- ليلـى المريـضة بـالعراق ٢٢ - ع ٢٥٩ /٢٠ يونيـة ١٩٣٨.

٣١- ليلـى المريـضة بـالعراق ٢٣ - ع ٢٦٠ /٢٧ يونيـة ١٩٣٨.

٣٢- مصر والبلاد العربية – ع ٢٦٦/ ٨ أغسطس ١٩٣٨.

٣٣- هذا دارى وهذا وطنـى ولكن أين أحبابى؟ –ع ٢٦٧/ ١٥ أغسطس ١٩٣٨.

٣٤- إنهاض اللغة العربية – ع ٢٧١/ ١٢ سبتمبر ١٩٣٨.

٣٥- حـول ديـوان علـى الجـارم – ع ١٢/٢٧١ سـبتمبر ١٩٣٨.

٣٦- من جحيم الظلم فى القاهرة إلى سعير الوجد فى بغداد- ع ٢٧٢/ ١٩ سبتمبر ١٩٣٨.

٣٧- وحى بغداد – ع ٢٦/٢٧٣ سبتمبر ١٩٣٨.

٣٨- مكتبة التلميذ – ع ١٧/٢٧٦ أكتوبر ١٩٣٨.

٣٩- التصوف الإسلامى – ع ١٤/٢٨٠ نوفمبر ١٩٣٨.

٤٠- سياسة الغد ، ميريت بطرس غالى - ع١٤/٢٨٠ نوفمبر ١٩٣٨ .

٤١- ليلى المريضة فى الزمالك – ع ٢٨٢/ ٢٨نوفمبر ١٩٣٨.

٤٢- القاهرة فى العيد – ع ٥/٢٨٣ ديسمبر ١٩٣٨.

٤٣- رجال التربية والتعليم فى وزارة المعارف – ع ١٢/٢٨٤ ديسمبر ١٩٣٨.

٤٤- صور من الحياة فى بغداد – ع ١٩/٢٨٥ ديسمبر ١٩٣٩.

٤٥- أغرب ما رأيت فى حياتى – ع ٢٨٧/ ٢ يناير ١٩٣٩.

٤٦- أغرب ما رأيت فى حياتى – ع ٢٨٨/ ٩ يناير ١٩٣٩.

٤٧- إلى الدكتور طه حسين ، عرض ونقد كتاب مستقبل الثقافة فى مصر - ع ٢٩٠ /٢٣ يناير ١٩٣٩ .

٤٨- اسمعوا صيحة الحق – ع ٢٩٥/ ٢٧ فبراير ١٩٣٩.

٤٩- النجم الذى هوى – ع ٢٩٦/ ٦ مارس ١٩٣٩.

٥٠- النواحى الإنسانية فى الرسول – ع ٢٩٧/ ١٣مارس ١٩٣٩.

٥١- التصوف الإسلامى – ع ٢٩٨/ ٢٠مارس ١٩٣٩.

٥٢- تقرير طبى (مقدمة كتاب ليلى المريضة بالعراق) – ع ٢٩٩/ ٢٧ مارس ١٩٣٩.

٥٣- الغرام الجديد- ع ٣٠٣/ ٢٤ أبريل ١٩٣٩.

٥٤- بين مصر وفرنسا – ع ٣٠٥/ ٨ مايو ١٩٣٩.

٥٥- جناية أحمد أمين على الأدب العربى– ع ٣١٠/ ٢ يونيو ١٩٣٩.

٥٦- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٣١١/ ٩ يونيو ١٩٣٩.

٥٧- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع٣١٢ / ٢٦ يونيو ١٩٣٩.

٥٨- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٣١٣/ ٣ يوليو ١٩٣٩.

٥٩- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٣١٤/ ١٠ يوليو ١٩٣٩.

٦٠- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع٣١٥ / ١٧ يوليو ١٩٣٩.

٦١- مصر والأمم العربية - ٣١٥/ ١٧ يوليو ١٩٣٩.

٦٢- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٢٤/٣١٦ يوليو ١٩٣٩.

٦٣- النعيم الحسى والروحى – ع ٢٤/٣١٦ يوليو ١٩٣٩.

٦٤- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٣١/٣١٧ يوليو ١٩٣٩.

٦٥- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٧/٣١٨ أغسطس ١٩٣٩.

٦٦- حول نعيم الفردوس - ع ٣١٨/٧ أغسطس ١٩٣٩.

٦٧- جناية أحمد أمين على الأدب العربي – ع٣١٩ /٧ أغسطس ١٩٣٩.

٦٨- الحمد لله على نعمة الإسلام – ع٣١٩ /٧ أغسطس ١٩٣٩.

٦٩- جناية أحمد أمين على الأدب العربي –ع ٣٢٠/٢١ أغسطس ١٩٣٩.

٧٠- جناية أحمد أمين على الأدب العربي–ع ٣٢١/ ٢٨ أغسطس ١٩٣٩.

٧١- أهداف الفتوة العراقية –ع ٣٢١/ ٢٨ أغسطس ١٩٣٩.

٧٢- جناية أحمد أمين على الأدب العربي – ع٣٢٢/ ٤سبتمبر ١٩٣٩.

٧٣- بحر العرب لا بحر الروم – ع٣٢٢/ ٤سبتمبر ١٩٣٩.

٧٤- جناية أحمد أمين على الأدب العربي – ع ٣٢٣/ ١١سبتمبر ١٩٣٩.

٧٥- جنايــة أحمـد أمـين علــى الأدب العربــى – ع٣٢٤ / ١٨سبتمبر ١٩٣٩.

٧٦- صححوا هذين البيتين– ع٣٢٤ / ١٨سبتمبر ١٩٣٩.

٧٧- جنايــة أحمـد أمـين علــى الأدب العربــى – ع ٣٢٥/ ٢٥سبتمبر ١٩٣٩.

٧٨- لكـل سـؤال يـا بثـين جـواب – ع ٣٢٥/ ٢٥ سـبتمبر ١٩٣٩.

٧٩- جنايـة أحمـد أمـين علـى الأدب العربـى – ع ٣٢٦/ ٢ أكتوبر ١٩٣٩.

٨٠- فـــى منـــزل الـــدكتور طـــه حـــسين – ع ٣٢٧ / ٩أكتوبر ١٩٣٩.

٨١- حكومة قاسية - ع ٣٢٧ / ٩ أكتوبر ١٩٣٩ .

٨٢- جنايـة أحمد أمين علـى الأدب العربـى – ع ٣٢٨/ ١٦ أكتوبر ١٩٣٩.

٨٣- جنايـة أحمد أمين علـى الأدب العربـى – ع ٣٢٩/ ٢٣ أكتوبر ١٩٣٩.

٨٤- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع٣٣٠ / ٣٠ أكتوبر ١٩٣٩.

٨٥- بينى وبين القراء ـ ع٣٣٠ / ٣٠ أكتوبر ١٩٣٩ .

٨٦- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٣٣١/ ٦ نوفمبر ١٩٣٩.

٨٧- التاريخ المزخرف والأشعار المسرحية ـ ع ٣٣١ /٦ نوفمبر ١٩٣٩.

٨٨- جناية أحمد أمين على الأدب العربى – ع ٣٣٢/ ١٣ نوفمبر ١٩٣٩.

٨٩- العيد الألفى لمولد الشريف الرضى ـ ع ٣٣٢ /١٣ نوفمبر ١٩٣٩.

٩٠- أعجب العجب ـ ع ٣٣٣ / ٢٠ نوفمبر ١٩٣٩ .

٩١- الأسفار والأحاديث ـ ع ٢٠/٣٣٣ نوفمبر ١٩٣٩ .

٩٢- خطاب العرش من الوجهة الأدبية ــ ع ٣٣٤ / ٢٧ نوفمبر ١٩٣٩.

٩٣- أبو كلثوم الوفدى ـ ع ٣٣٥ / ٤ ديسمبر ١٩٣٩ .

٩٤- أصدقاء المؤلف ـ ع ٣٣٥ / ٤ ديسمبر ١٩٣٩ .

٩٥- كتاب الإمتاع والمؤانسة ،مصالحة الأستاذ أحمد أمين - ع ١١/٣٣٦ ديسمبر ١٩٣٩ .

٩٦- النقد الأدبى - ع ٣٣٦ /١١ ديسمبر ١٩٣٩ .

٩٧- حول مراقبة الثقافة العامة بوزارة المعارف : إلى الدكتور طه حسين بك - ع٣٣٨ / ٢٥ ديسمبر ١٩٣٩.

٩٨- ليلى المريضة بالعراق ٢٤ - ع ٣٣٨ /٢٥ ديسمبر ١٩٣٩.

٩٩- ماذا ربحت وماذا خسرت من أسواق السنة الماضية؟ - ع ٣٤٠ / ٨ يناير ١٩٤٠ .

١٠٠- تلك أيام خلت - ع ٣٤١ / ١٥ يناير ١٩٤٠.

١٠١- لعل الليالى - ع ٣٤٢ / ٢٢ يناير ١٩٤٠ .

١٠٢- اتقوا الله فى أخيكم - ع ٣٤٣ / ٢٩ يناير ١٩٤٠ .

١٠٣- ويسألونك عن القاهرة - ع ٣٤٤ / ٥ فبراير ١٩٤٠ .

١٠٤- إلى الدكتور طه حسين - ع ٣٤٥ /١٢ فبراير ١٩٤٠.

١٠٥- تشريح عاطفة الحب ع ٣٤٦/ ٩ فبراير ١٩٤٠.

١٠٦- القصيدة الأدبية – ع ٣٤٦ /١٩ فبراير ١٩٤٠ .

١٠٧- شرح الأجرومية – ع ٣٤٧ /٢٦ فبراير ١٩٤٠ .

١٠٨- الإسلام ابن النضال - ع ٣٤٨ / ٤ مارس ١٩٤٠ .

١٠٩- إنما يزدهر الأدب فى عصور الفوضى الاجتماعية (١) (مناظرة أدبية بين زكى مبارك ولطفى جمعة) - ع ٣٤٩ / ١١ مارس ١٩٤٠ .

١١٠- إنما يزدهر الأدب فى عصور الفوضى الاجتماعية (٢) (مناظرة أدبية بين زكى مبارك ولطفى جمعة) - ع ٣٥٠ /١٨ مارس ١٩٤٠ .

١١١- ليلة نابغية - ع ٣٥١ /٢٥ مارس ١٩٤٠ .

١١٢- إلى عميد كلية الآداب - ع٣٥٣ / ٨ أبريل ١٩٤٠ .

١١٣- هذا أديب (خليل سكاكينى) – ع ٣٥٥ / ٢٢ أبريل ١٩٤٠ .

١١٤- حديث الإسكندرية ذو شجون - ع ٣٥٦ / ٢٩ أبريل ١٩٤٠ .

١١٥- وحى الرسالة / أحمد حسن الزيات - ع ٣٦٠ /٢٧ مايو ١٩٤٠ .

١١٦- مدينـة النـور تعـانى ظـلام الخطـوب - ع ٣٦٤ / ٢٤ يونية ١٩٤٠ .

١١٧- الحديث ذو شجون - ع ٣٦٥ /١ يوليو ١٩٤٠ .

١١٨- الحديث ذو شجون - ع ٣٦٦ /٨ يوليو ١٩٤٠ .

١١٩- أحمد الله إليك - ع ٣٦٧ /١٥ يوليو ١٩٤٠ .

١٢٠- الحديث ذو شجون - ع ٣٦٨ /٢٢ يوليو ١٩٤٠ .

١٢١- الحديث ذو شجون - ع ٣٦٩ / ٢٩ يوليو ١٩٤٠ .

١٢٢-الحزن على باريس - ع ٣٦٩ /٢٩ يوليو ١٩٤٠ .

١٢٣-الحديث ذو شجون - ع ٣٧٠ / ٥ أغسطس ١٩٤٠ .

١٢٤-الحديث ذو شجون - ع ٣٧١ / ١٢ أغسطس ١٩٤٠ .

١٢٥-الحديث ذو شجون - ع ٣٧٢ / ١٩ أغسطس ١٩٤٠ .

١٢٦- بعض مـآثر سـعد زغلـول - ع ٣٧٣ / ٢٦ أغسطس ١٩٤٠ .

١٢٧- مواعيد البنـان المخضوب - ع ٣٧٣ / ٢٦ أغسطس ١٩٤٠ .

١٢٨- الحديث ذو شجون - ع ٣٧٤ / ٢ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٢٩- مـا أسـعد الأشـقياء فـى الحـب - ع ٣٧٤ /٢ سـبتمبر ١٩٤٠.

١٣٠- الحديث ذو شجون - ع ٣٧٥ / ٩ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٣١- إلـى ممثـل فرنـسا فـى سـورية ولبنـان - ع٣٧٥ /٩ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٢- درس ينفـع أبنـاء هـذا الجيـل - ع ٣٧٦ /١٦ سـبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٣- غـذاء العـــواطف والعقـول - ع ٣٧٦ /١٦ سـبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٤- الحديث ذو شجون - ع ٣٧٧ /٢٣ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٥- سؤال وجواب - ع ٣٧٧ /٢٣ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٦- وإذا حييتم بتحية - ع ٣٧٨ / ٣٠ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٧- الحديث ذو شجون - ع ٣٧٨ / ٣٠ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٣٨- الكرم الجارحى - ع ٣٧٩ / ٧ أكتوبر ١٩٤٠ .

١٣٩- الحديث ذو شجون - ع ٣٨٠ / ١٤ أكتوبر ١٩٤٠ .

١٤٠-٤٥٠٠ ثانية فى صحبة أم كلثوم - ع ٣٨١ /٢١ أكتوبر ١٩٤٠ .

١٤١- لا تنـــاقض ولا اضـطراب - ع ٣٨١ / ٢١ أكتـوبر ١٩٤٠ .

١٤٢-الحديث ذو شجون - ع ٣٨٢ / ٢٨ أكتوبر ١٩٤٠ .

١٤٣-إلى .... - ع ٣٨٣ /٤ نوفمبر ١٩٤٠ .

١٤٤-إلـى المفكر الكبيـر الأستاذ خليل مطـران - ع ٣٨٣ /٤ نوفمبر ١٩٤٠ .

١٤٥-مسابقة الجامعـة المصـرية لطلبـة السنة التوجيهيـة - ع ٣٨٤ /١١ نوفمبر ١٩٤٠ .

١٤٦-مسابقة الجامعـة المصـرية لطلبـة السنة التوجيهيـة - ٢/ أحمد حسن الزيات - ع ١٨/٣٨٥ نوفمبر ١٩٤٠ .

١٤٧-مسابقة الجامعـة المصـرية لطلبـة السنة التوجيهيـة -٣/ أحمد حسن الزيات - ع ٣٨٦ /٢٥ نوفمبر ١٩٤٠ .

١٤٨-مسابقة الجامعـة المصـرية لطلبـة السنة التوجيهيـة -٤/ أحمد حسن الزيات - ع ٣٨٧ /٢ ديسمبر ١٩٤٠.

١٤٩-المنتخبات للطفى السيد - ع ٣٨٨/ ٩ ديسمبر ١٩٤٠.

١٥٠-فى صحراء ليبيا / أحمد حسنين - ع ٣٨٩ /١٦ ديسمبر ١٩٤٠ .

١٥١-أهل الكهف / توفيق الحكيم - ع ٣٩١ /٣٠ ديسمبر ١٩٤٠ .

١٥٢-مطالعات من الكتب والحياة / عباس محمود العقاد - ع ٣٩٣ /١٣ يناير ١٩٤١ .

١٥٣-المختار / عبد العزيز البشرى - ع ٣٩٤ /٢٠ يناير ١٩٤١ .

١٥٤-أغلاط نحوية وصرفية - ع ٣٨٥ / ١٨ نوفمبر ١٩٤٠.

١٥٥-حول مسابقة الجامعة المصرية - ع ٣٨٨ /٩ ديسمبر ١٩٤٠ .

١٥٦-جرائم أدبية - ع ٣٨٩ /١٦ ديسمبر ١٩٤٠ .

١٥٧-تشابه الفكرة عند الأدباء - ع ٣٩٠ /٢٣ ديسمبر ١٩٤٠.

١٥٨-الأهل والجيل - ع٣٩١ / ٣٠ ديسمبر ١٩٤٠ .

١٥٩-إلى الأستاذ سباعى بيومى - ع ٣٩٢ / ٦ يناير ١٩٤١ .

١٦٠-هو عيد الميلاد ولكن أى ميلاد - ع ٣٩٢ /٦ يناير ١٩٤١ .

١٦١-حول مسابقة الأدب العربى - ع ٣٩٣ /١٣ يناير ١٩٤١

١٦٢-الحديث ذو شجون - ع ٣٩٥ /٢٧ يناير ١٩٤١ .

١٦٣-الحديث ذو شجون - ع ٣٩٦ / ٣ فبراير ١٩٤١ .

١٦٤-الحديث ذو شجون - ع ٣٩٧ / ١٠ فبراير ١٩٤١ .

١٦٥-الحديث ذو شجون - ٣٩٨ /١٧ فبراير ١٩٤١ .

١٦٦-السباعى بيومى يستر جناية على المبرد بجناية على الرصفى (١) - ع ٣٩٩ /٢٤ فبراير ١٩٤١ .

١٦٧-الوحدة العربية - ع ٣٩٩ /٢٤ فبراير ١٩٤١ .

١٦٨-فتح مصر كما صوره الأديب المجهول - ع ٤٠٠ /٣ مارس ١٩٤١.

١٦٩-السباعى بيومى يستر جناية على المبرد بجناية على الرصفى (٢) ع ٤٠١ / ١٠ مارس ١٩٤١ .

١٧٠-خصومة لا عداوة - ع ٤٠١ /١٠ مارس ١٩٤١.

١٧١-الأدب العربى الحديث فى مصر الجنوبية - ع ٤٠٢ /١٧ مارس ١٩٤١ .

١٧٢-مراجعات لغوية - ع ٤٠٢ /١٧ مارس ١٩٤١ .

١٧٣-الحديث ذو شجون - ع ٤٠٣ /٢٤ مارس ١٩٤١ .

١٧٤-الأدب العربى الحديث فى العراق ع ٤٠٤ /٣١ مارس ١٩٤١ .

١٧٥-الأندية العربية فى العراق - ع ٤٠٥ /٧ أبريل ١٩٤١ .

١٧٦-الصحافة العراقية - ع ٤٠٦ /١٤ إبريل ١٩٤١ .

١٧٧-المسألة الاجتماعية فى مصر والشرق بينى وبين الأستاذين فكرى أباظة و توفيق الحكيم - ع ٤٠٧ /٢١ أبريل ١٩٤١ .

١٧٨-الفرد هو الحجر الأول فى بناء المجتمع -ع ٢٨/٤٠٨ إبريل ١٩٤١ .

١٧٩-الحب والبغض - ع ٤٠٩ / ٥ مايو ١٩٤١ .

١٨٠-من الأدب العراقى ، ديوان الحيوبى - ع ٤٠٩ /٥ مايو ١٩٤١ .

١٨١-برج بابل - ع ٤١١ /١٩ مايو ١٩٤١ .

١٨٢-معضلة المعضلات فى مصر والشرق - ع ٤١٢ /٢٦ مايو ١٩٤١ .

١٨٣-أشعار ابن النحاس - ع ٤١٣ / ٢ يونية ١٩٤١ .

١٨٤-الحديث ذو شجون - ع ٤١٤ / ٩ يونية ١٩٤١ .

١٨٥-عبد القادر حمزة باشا - ع ٤١٥ / ١٦ يونية ١٩٤١ .

١٨٦-الحديث ذو شجون - ع ٤١٦ /٢٣ يونية ١٩٤١ .

١٨٧-الحديث ذو شجون - ع ٤١٧ /٣٠ يونية ١٩٤١ .

١٨٨-الحديث ذو شجون - ع ٤١٨ / ٧ يوليو ١٩٤١ .

١٨٩-الحديث ذو شجون - ع ٤١٩ /١٤ يوليو ١٩٤١ .

١٩٠-الحديث ذو شجون - ع ٤٢٠ / ٢١ يوليو ١٩٤١ .

١٩١-الحديث ذو شجون - ع ٤٢١ / ٢٨ يوليو ١٩٤١ .

١٩٢-الحديث ذو شجون - ع ٤٢٢ / ٤ أغسطس ١٩٤١ .

١٩٣-دار الوجد والمجد - ع ٤٢٣ /١١ أغسطس ١٩٤١ .

١٩٤-الحديث ذو شجون - ع ٤٢٤ / ١٨ أغسطس ١٩٤١ .

١٩٥-أخبار تهم الأدباء - ع ٤٢٤ /١٨ أغسطس١٩٤١ .

١٩٦-قصائد الشعراء فى تأبين سعد - ع ٤٢٥ /٢٥ أغسطس ١٩٤١ .

١٩٧-رسالة القلم البليغ - ع ٤٢٧ /٨ سبتمبر ١٩٤١ .

١٩٨-الحديث ذو شجون - ع ٤٢٨ / ١٥ سبتمبر ١٩٤١ .

١٩٩-مشكلة جديدة - ٤٢٨ /١٥ سبتمبر ١٩٤١ .

٢٠٠-الحديث ذو شجون - ع ٤٢٩ / ٢٢ سبتمبر ١٩٤١ .

٢٠١-الحديث ذو شجون - ع ٤٣٠ /٢٩ سبتمبر ١٩٤١ .

٢٠٢-التصريح بعد التلميع فى توجيه الجيل الجديد - ع ٦/٤٣١ أكتوبر ١٩٤١ .

٢٠٣-الصلات الأدبية والعلمية بين مصر والعراق - ع ٤٣٢ / ١٣ أكتوبر ١٩٤١ .

٢٠٤-فى الطريق إلى الوحدة العربية - ع ٤٣٣ /٢٠ أكتوبر ١٩٤١ .

٢٠٥-إلى الأستاذ أحمد أمين - ع ٢٠/٤٣٣ أكتوبر ١٩٤١ .

٢٠٦-فى التربية والتعليم - ع ٢٧/٤٣٤ أكتوبر ١٩٤١ .

٢٠٧-مسابقة الأدب العربى لطلبة السنة التوجيهية - ع ٤٣٤ /٢٧ أكتوبر ١٩٤١ .

٢٠٨-الأخلاق عن الغزالى - ع ٤٣٥ /٣ نوفمبر ١٩٤١ .

٢٠٩-إبراهيم الكاتب - ع ٤٣٦ /١٠ نوفمبر ١٩٤١ .

٢١٠-ديوان البارودى - ع ٤٣٧ /٢٤ نوفمبر ١٩٤١ .

٢١١-العروبة لغة لا جنس - ع ٤٣٨ /٢٤ نوفمبر ١٩٤١.

٢١٢-أيام طه حسين - ع ٤٣٩ / ١ ديسمبر ١٩٤١ .

٢١٣-نداء المجهول - ع ٤٤١ / ١٥ ديسمبر ١٩٤١ .

٢١٤-ديوان حافظ إبراهيم - ع ٤٤٢ /٢٢ ديسمبر ١٩٤١

٢١٥-الشوقيات - ع ٤٤٣ /٢٩ ديسمبر ١٩٤١ .

٢١٦-أحلام العام الجديد - ع ٤٤٤/٥ يناير ١٩٤٢ .

٢١٧-الصوم عن القاهرة فى يوم العيد - ع ٤٤٥ /١٢ يناير ١٩٤٢ .

٢١٨-بين الورق والروح - ع ٤٤٦ /١٩ يناير ١٩٤٢ .

٢١٩-الأجنحة المنكسرة - ع ٤٤٧ /٢٦ يناير ١٩٤٢ .

٢٢٠-أعدى الأعداء - ع ٤٤٨ /٢ فبراير ١٩٤٢ .

٢٢١-إبراهيم حلمى العمر - ع ٤٤٨ /٢ فبراير ١٩٤٢ .

٢٢٢-الإسلام دين لا دولة - ع ٤٤٩ /٩ فبراير ١٩٤٢ .

٢٢٣-الإسلام دين ومدنية - ع ٤٥٠ /١٦ فبراير ١٩٤٢

٢٢٤-بين آدم وحواء ١ - ع ٤٥١ / ٢٣ فبراير ١٩٤٢ .

٢٢٥-بين آدم وحواء ٢ - ع ٤٥٢ / ٢ مارس ١٩٤٢ .

٢٢٦-بين آدم وحواء (تحت شجرة التين) ـ ع ٤٥٤ /١٦ مارس ١٩٤٢ .

٢٢٧-ساعة حب ـ ع ٤٥١ /٢٣ فبراير ١٩٤٢ .

٢٢٨-حديق السدرة ـ ع ٤٥٣ /٩ مارس ١٩٤٢ .

٢٢٩-اتجاهات جديدة لرجال التعليم ـ ع ٤٥٣ /٩ مارس ١٩٤٢ .

٢٣٠-التعاون الثقافى بين مصر والعراق ـ ع ٤٥٤ /١٦ مارس ١٩٤٢ .

٢٣١-شروق العقل ـ ع ٤٥٥ /٢٣ مارس ١٩٤٢ .

٢٣٢-قبل أن تثور القواصف فوق أنباج الكوثر ـ ع ٤٥٦ /٣٠ مارس ١٩٤٢ .

٢٣٣-أحزان الأسود وأفراح القرود يوم فضيحة آدم وحواء ـ ع ٤٥٧ /٦ أبريل ١٩٤٢ .

٢٣٤-اجتماع الملائكة فى مسجد الفردوس ـ ٤٥٨ /١٣ أبريل ١٩٤٢ .

٢٣٥-إلى الأستاذ توفيق الحكيم ـ ع ٤٥٨ /١٣ أبريل ١٩٤٢.

٢٣٦-قبل اليوم المشهود ـ ع٤٥٨ /٢٠ أبريل ١٩٤٢ .

٢٣٧-فى ساحة العمل - ع ٤٦٠ /٢٧ أبريل ١٩٤٢ .

٢٣٨-الرسالة هى الصديق - ع ٤٦٠ /٢٧ أبريل ١٩٤٢ .

٢٣٩-محاكمة آدم وحواء فى جلسة سرية - ع ٤٦١ /٤ مايو ١٩٤٢ .

٢٤٠-الحديث ذو شجون - ع ٤٦٣ /١٨ مايو ١٩٤٢ .

٢٤١-الحديث ذو شجون - ع ٤٦٤ / ٢٥ مايو ١٩٤٢ .

٢٤٢-الحديث ذو شجون - ع ٤٦٥ /١ يونيه ١٩٤٢ .

٢٤٣-الحب الضائع ، طه حسين - ع ٤٦٦ /٨ يونية ١٩٤٢ .

٢٤٤-الحديث ذو شجون - ع ٤٦٧ / ١٥ يونية ١٩٤٢ .

٢٤٥-رجال الأدب ورجال القضاء - ع ٤٦٨ /٢٢ يونية ١٩٤٢.

٢٤٦-الحديث ذو شجون - ع ٤٦٩ / ٢٩ يونية ١٩٤٢ .

٢٤٧-أحزان توفيق الحكيم - ع ٤٦٩ /٢٩ يونية ١٩٤٢ .

٢٤٨-الحديث ذو شجون - ع ٤٧٠ / ٦ يوليو ١٩٤٢ .

٢٤٩-الحديث ذو شجون - ع ٤٧١ / ١٣ يوليو ١٩٤٢ .

٢٥٠-الحديث ذو شجون - ع ٤٧٢ / ٢٠ يوليو ١٩٤٢ .

٢٥١-باى تونس الجديد - ع ٤٧٢ /٢٠ يوليو ١٩٤٢ .

٢٥٢-الحديث ذو شجون (الوفاء للوطن الغالى) - ع ٤٧٣ /٢٧ يوليو ١٩٤٢ .

٢٥٣-سجينة الزهرية - ع ٤٧٤ /٣ أغسطس ١٩٤٢ .

٢٥٤-شبان اليوم الجديد فى مصر المحروسة - ع ٤٧٥ /١٠ أغسطس .

٢٥٥-أوهام تخلق متاعب - ع ٤٧٦ /١٧ أغسطس ١٩٤٢ .

٢٥٦-غرام سعد زغلول - ع ٤٧٧ /٢٤ أغسطس ١٩٢٤ .

٢٥٧-عواطف عربية - ع ٤٧٨ /٣١ أغسطس ١٩٤٢ .

٢٥٨-منهاج الذاتية الأدبية - ع ٤٧٩ /٧ سبتمبر ١٩٤٢ .

٢٥٩-الحديث ذو شجون - ع ٤٨٠ /١٤ سبتمبر ١٩٤٢ .

٢٦٠-الحديث ذو شجون - ع ٤٨١ /٢١ سبتمبر ١٩٤٢ .

٢٦١-الحديث ذو شجون - ع ٤٨٢ / ٢٨ سبتمبر ١٩٤٢ .

٢٦٢-الحديث ذو شجون - ع ٤٨٣ / ٥ أكتوبر ١٩٤٢ .

٢٦٣-الحديث ذو شجون - ع ٤٨٤ / ١٢ أكتوبر ١٩٤٢ .

٢٦٤-قصيدة مصر الجديدة - ع ٤٨٥ /١٩ أكتوبر ١٩٤٢ .

٢٦٥-حديث عيسى بن هشام ١(محمد المويلحى) (مسابقة الدب العربى لطلبة السنة التوجيهية) - ع ٤٨٦ /٢٦ أكتوبر ١٩٤٢ .

٢٦٦-حديث عيسى بن هشام - ع ٤٨٧ /٢ نوفمبر ١٩٤٢ .

٢٦٧-حديث عيسى بن هشام ، محمد المويلحى - ع ٩/٤٨٨ نوفمبر١٩٤٢ .

٢٦٨-الهدف الأدبى - ع ٤٨٩ /١٦ نوفمبر ١٩٤٢ .

٢٦٩-أرقام وأصفار - ع ٤٩٠ /٢٣ نوفمبر ١٩٤٢ .

٢٧٠-الشوقيات ١ - ع ٤٩٠ /٢٣ نوفمبر ١٩٤٢ .

٢٧١-الشوقيات ٢ - ع ٤٩١ /٣٠ نوفمبر ١٩٤٢ .

٢٧٢-الشوقيات ٣ - ع ٤٩٢ /٧ ديسمبر ١٩٤٢ .

٢٧٣-راية الحرية الأدبية - ع ٤٩٣ /١٤ ديسمبر ١٩٤٢ .

٢٧٤-حقائق أدبية وذوقية - ع ٤٩٣ / ١٤ ديسمبر ١٩٤٢ .

٢٧٥-دار الهوى فى عيد القمر - ع ٤٩٤ /٢١ ديسمبر ١٩٤٢ .

٢٧٦-ديوان حافظ إبراهيم - ع ٤٩٥ /٢٨ ديسمبر ١٩٤٢ .

٢٧٧-خواطر ليلة الميلاد - ع٤٩٦ /٤ يناير ١٩٤٣ .

٢٧٨-ديوان حافظ إبراهيم (١) - ع ٤٩٦ /٤ يناير ١٩٤٣ .

٢٧٩-ديـوان حـافظ إبـراهيم (٢) ــ ع ٤٩٧ /١١ ينـاير ١٩٤٣.

٢٨٠-الثالوث الجامعى - ع ٤٩٨ /١٨ يناير ١٩٤٣ .

٢٨١-ديـوان حـافظ إبـراهيم (٣) ــ ع ٤٩٩ /٢٥ ينـاير ١٩٤٣.

٢٨٢-الحديث ذو شجون - ع ٥٠٠ / ١ فبراير ١٩٤٣ .

٢٨٣-هـل أدت الجامعـة رسـالتها ١ - ع ٥٠١ /٧ فبرايـر ١٩٤٣.

٢٨٤-هـل أدت الجامعـة رسـالتها (تتمـة) ــ ع ٥٠٢ / ١٥ فبراير ١٩٤٣ .

٢٨٥-القوة الفردية هى أساس القوة الاجتماعية (رسالة مهداة إلى عبد الحميد عبد الحق وزير الشئون الاجتماعية) - ع ٥٠٣ /٢٢ فبراير ١٩٤٣ .

٢٨٦-رسالة الأديب - ع ٥٠٤ /١ مارس ١٩٤٣ .

٢٨٧-أظرف يوم - ع ٥٠٥ /٨ مارس ١٩٤٣ .

٢٨٨-فى ضيافة الهلالى باشا - ع ٥٠٦ /١٥ مارس ١٩٤٣.

٢٨٩-الشعب هو المسئول عن الإصلاح الاجتماعى - ع٥٠٧/ ٢٢ مارس ١٩٤٣ .

٢٩٠-علوم اللغة العربية فى المدارس الثانوية - ع ٥٠٨ /٢٩ مارس ١٩٤٣ .

٢٩١-علوم اللغة العربية فى المدارس الثانوية ٢ - ع ٥٠٩ / ٥ أبريل ١٩٤٣ .

٢٩٢-كيف نعلم أبناءنا وما الغرض من التعليم - ع ٥١٠/١٢ أبريل ١٩٤٣ .

٢٩٣-روحانية الحياة المدرسية - ع ٥١١/١٩ أبريل ١٩٤٣ .

٢٩٤-الحديث ذو شجون - ع ٥١٢ / ٢٦ أبريل ١٩٤٣ .

٢٩٥-الحديث ذو شجون - ع ٥١٣ / ٣ مايو ١٩٤٣ .

٢٩٦-الحديث ذو شجون - ع ٥١٤ / ١٠ مايو ١٩٤٣ .

٢٩٧-الحديث ذو شجون - ع ٥١٥ / ١٧ مايو ١٩٤٣ .

٢٩٨-أخطار الطعام الواحد (رسالة مهداة إلى جار الشجرة الزهراء) - ع ٥١٦ /٢٤ مايو ١٩٤٣ .

٢٩٩-الحديث ذو شجون - ع ٥١٧ / ٣١ مايو ١٩٤٣ .

٣٠٠-الحديث ذو شجون - ع ٥١٨ /٧ يونية ١٩٤٣ .

٣٠١-الحديث ذو شجون - ع ٥١٩ /١٤ يونية ١٩٤٣ .

٣٠٢-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٠ / ٢١ يونية ١٩٤٣ .

٣٠٣-بنو إسرائيل والطعام الواحد - ع ٥٢٠ /٢١ يونية ١٩٤٣ .

٣٠٤-الحديث ذو شجون - ع ٥٢١ /٢٨ يونية ١٩٤٣ .

٣٠٥-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٢ / ٥ يوليو ١٩٤٣ .

٣٠٦-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٣ /١٢ يوليو ١٩٤٣ .

٣٠٧-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٤ / ١٩ يوليو ١٩٤٣ .

٣٠٨-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٥ /٢٦ يوليو ١٩٤٣ .

٣٠٩-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٦ /٣ أغسطس ١٩٤٣ .

٣١٠-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٧ /١٠ أغسطس ١٩٤٣ .

٣١١-عروس النيل (رسالة مهداة إلى روح الأب عبد السلام مبارك) - ع ٥٢٨ /١٦ أغسطس ١٩٤٣ .

٣١٢-الحديث ذو شجون - ع ٥٢٩/ ٢٣ أغسطس ١٩٤٣ .

٣١٣-الحديث ذو شجون - ع ٥٣٠ / ٣٠ أغسطس ١٩٤٣ .

٣١٤-إلى السيد حسن الغاياتى - ع ٥٣٠ /٣٠ أغسطس ١٩٤٣ .

٣١٥-الحديث ذو شجون - ع ٥٣١ / ٦ سبتمبر ١٩٤٣ .

٣١٦-آباؤنا وأمهاتنا وأبناؤنا - ع ١٣/٥٣٢ سبتمبر ١٩٤٣ .

٣١٧-الحديث ذو شجون - ع ٥٣٣ /٢٠ سبتمبر ١٩٤٣ .

٣١٨-فوق جبل البارود - ع ٥٣٤ /٢٧ سبتمبر ١٩٤٣ .

٣١٩-الحديث ذو شجون - ع ٥٣٥ /٤ أكتوبر ١٩٤٣ .

٣٢٠-الأعياد اليومية والأعياد الموسمية - ع ٥٣٦ /١١ أكتوبر ١٩٤٣ .

٣٢١-الحديث ذو شجون - ع ٥٣٧/ ١٨ أكتوبر ١٩٤٣ .

٣٢٢-فى محكمة الجن - ع ٥٣٨ /٢٥ أكتوبر ١٩٤٣ .

٣٢٣-بريد العراق - ع ٥٣٨ / ٢٥ أكتوبر ١٩٤٣ .

٣٢٤-الحديث ذو شجون - ع ٥٣٩ /١ نوفمبر ١٩٤٣ .

٣٢٥-من ليالى الفردوس - ع٥٤٠ /٨ نوفمبر ١٩٤٣.

٣٢٦-مسابقة الأدب العربى - ع ٥٤٠ /٨ نوفمبر ١٩٤٣ .

٣٢٧-قادة الفكر، طه حسين - ع ٥٤١ /١٥ نوفمبر ١٩٤٣ .

٣٢٨-القيادة الفكرية بين الفلاسفة والأنبياء - ع ٥٤٢/ ٢٢ نوفمبر ١٩٤٣ .

٣٢٩-البهاء زهير - ع ٥٤٤/٦ ديسمبر ١٩٤٣ .

٣٣٠-ديوان علم الدين المحيوى - ع ٥٤٥ /١٣ ديسمبر ١٩٤٣

٣٣١-ديوان أيدمر المحيوى - ع ٥٤٧ /٢٧ ديسمبر ١٩٤٣ .

٣٣٢-عيد اللغة العربية - ع ٥٤٦ /٢٠ ديسمبر ١٩٤٣ .

٣٣٣-قصر أنطونياوس - ع ٥٤٨ /٣ يناير ١٩٤٤ .

٣٣٤-غص المحيوى (تعليق على كلمة محمود عزت عرفة فى الاعتراض على بيت المحيوى) - ع ٥٤٨ / ٣ يناير ١٩٤٤ .

٣٣٥-الإسلام بين العقل والروح - ع ٥٥٠ /١٧ يناير ١٩٤٤.

٣٣٦-مدينة الخيرات - ع ٥٥٢/٣١ يناير ١٩٤٤ .

٣٣٧-إلى طلبة السنة التوجيهية - ع ٥٥٢ / ٣١ يناير ١٩٤٤.

٣٣٨-أخبار أبى تمام /أبو بكر الطوخى - ع ٥٥٣ /٧ فبراير ١٩٤٤.

٣٣٩-أدبى أدب حق - ع ٥٥٣ /٧ فبراير ١٩٤٤ .

٣٤٠-محمد أحمد جاد المولى - ع ٢١/٥٥٥ فبراير ١٩٤٤ .

٣٤١-تميمة الأسلوب - ع ٥٥٥ / ٢١ فبراير ١٩٤٤ .

٣٤٢-الحديث ذو شجون - ع ٥٥٧ /٦ مارس ١٩٤٤ .

٣٤٣-الحديث ذو شجون - ع ٥٥٨ / ١٣ مارس ١٩٤٤ .

٣٤٤-الحديث ذو شجون - ع ٥٥٩ / ٢٠ مارس ١٩٤٤ .

٣٤٥-كل يوم لنا عتاب جديد - ع ١٩/٥٧٢ يونية ١٩٤٤ .

٣٤٦-فى سبيل وحدة الوجود - ع ٢٨/٥٨٢ أغسطس ١٩٤٤.

٣٤٧-إلى ميدان الجهاد - ع٥٨٤ /١١ سبتمبر ١٩٤٤ .

٣٤٨-بين الفلسفة والدين - ع ٥٨٧ /٢ أكتوبر ١٩٤٤ .

٣٤٩-إليك أعتذر يا صديقى - ع ٥٩٠ /٢٣ أكتوبر ١٩٤٤.

٣٥٠-تلك الروح وذلك اليوم - ع ٥٩٢ /٦ نوفمبر ١٩٤٤ .

٣٥١-شرح وحدة الوجود - ع ٥٩٢ /٦ نوفمبر ١٩٤٤ .

٣٥٢-محمد عبد العزيز - ع ٥٩٣ /١٣ نوفمبر ١٩٤٤ .

٣٥٣-الأقـوال وأصـحاب الأقـوال - ع ٥٩٦ /٤ ديـسمبر ١٩٤٤.

٣٥٤-غرام يوم الثلاثاء - ع ٥٩٦ /٤ ديسمبر ١٩٤٣ .

٣٥٥-زكى مبارك وكتاب الله - ع٥٩٧ /١١ ديسمبر ١٩٤٤ .

٣٥٦-غرام يوم الثلاثاء - ع ٥٩٩ /٢٥ ديسمبر ١٩٤٣ .

٣٥٧-عرب ومسلمون - ع٦٠٠ /١ يناير ١٩٤٤ .

٣٥٨-إلى الجاحظ - ع ٧٢٧ /٩ يونية ١٩٤٧ .

٣٥٩-البلبل الذبيح - ع٩٨١ /٢١ أبريل ١٩٥٢ .

ثالثا: مقالات البلاغ

١- إلى معالى وزير المعارف – ٧٣٨٩ - ٢٤ سبتمبر ١٩٤٥.

٢- مدرسة إنجليزية !! - ٣ أكتوبر ١٩٤٥.

٣- إلى رجال التعليم - ٦ أكتوبر ١٩٤٥.

٤- المدرسة الابتدائية- ١٠ أكتوبر ١٩٤٥.

٥- تلميذ المدرسة الابتدائية - ١٣ أكتوبر ١٩٤٥.

٦- الشريف والأشرف - ٢٠ أكتوبر ١٩٤٥.

٧- قاضى الشريعة - ٢٧ أكتوبر ١٩٤٥.

٨- الشافعى الطبيب- ١ نوفمبر ١٩٤٥.

٩- طبيعة الأرض المصرية – العدد ٣/٧٣٧٠ نوفمبر ١٩٤٥.

١٠-ميلاد العهد الجديد - ٧ نوفمبر ١٩٤٥.

١١-الحديث ذو شجون – العدد٧٣٨٩/ ٢٦ نوفمبر ١٩٤٥.

١٢-غرام يوم الثلاثاء – العدد ٧٣٩٠- ٢٧ نوفمبر ١٩٤٥.

١٣-الحديث ذو شجون- ٢٦ نوفمبر ١٩٤٥.

١٤-تلميذ المدرسة الثانوية - ١ ديسمبر ١٩٤٥.

١٥-الحديث ذو شجون – ٧٣٩٧- ٥ ديسمبر ١٩٤٥.

١٦-الحديث ذو شجون - ٨ ديسمبر ١٩٤٧.

١٧-السلام الدائم مستحيل – ٧٤٠٤ - ١٣ ديسمبر ١٩٤٥.

١٨-الحديث ذو شجون- ٢٢ يناير ١٩٤٦.

١٩-الحديث ذو شجون – العدد ٧٤٢٠/ ٣١ يناير ١٩٤٦.

٢٠-النقراشى يبكى ؟!- العدد ٧٤٣٤/ ١٧ فبراير ١٩٤٦(قصيدة ٢١ بيتا) .

٢١-السنهورى الخائن – العدد ٧٤٤٣/ ٢٧ فبراير ١٩٤٦.

٢٢-الحديث ذو شجون – ٥ مارس ١٩٤٦.

٢٣-عواصف وزوابع – العدد ٧٤٥٤ / ١٣ مارس ١٩٤٦.

٢٤-حديث اليمامة – العدد ١٦/٧٤٥٩ مارس ١٩٤٦.

٢٥-دجلة الطاغية – العدد ٢٣/٧٤٦٢ مارس ١٩٤٦.

٢٦-المدارس اليونانية فى مصر- العدد ٧٤٧٠ / ١ أبريل ١٩٤٦.

٢٧-ما يجب أخذه عن الأجانب فى الحياة التعليمية – ٨ أبريل ١٩٤٦.

٢٨-شاعر الإسلام والنصرانية – العدد ١٨/٧٤٨٥ أبريل ١٩٤٦.

٢٩-معرض الكتاب العربى – العدد٧٤٩١/ ٢٧ أبريل ١٩٤٦.

٣٠-إلى وزير الشئون الاجتماعية – العدد ٧٤٩٤/ ٣٠ أبريل ١٩٤٦.

٣١-ليلة الليالى- ع٧٤٩٦- ٢ مايو ١٩٤٦.

٣٢-الحديث ذو شجون – العدد ٧٥٠١/ ٨ مايو ١٩٤٦.

٣٣-الحديث ذو شجون – العدد ٧٥٠٧/ ١٥ مايو ١٩٤٦.

٣٤- الحديث ذو شجون – العدد ٧٥١١/ ٢٠ مايو ١٩٤٦.

٣٥- الحديث ذو شجون – العدد ٢٦/٧٥١٦ مايو ١٩٤٦.

٣٦- الحديث ذو شجون- العدد ٧٥٢٣/ ٣ يونيو ١٩٤٦.

٣٧-تصوير الشعر للمجتمع الإسلامى – ٧٥٢٥ /٥ يونيو ١٩٤٦.

٣٨- الحديث ذو شجون- العدد ٧٥٢٩/ ١٠ يونيو ١٩٤٦.

٣٩- الحديث ذو شجون – العدد ٧٥٣٥/ ١٧ يونيو ١٩٤٦.

٤٠- الحديث ذو شجون – العدد ٢٤/٧٥٤١ يونيو ١٩٤٦.

٤١-فوائد نحوية وصرفية – العدد ٧٥٤٧ / ١ يوليو ١٩٤٦.

٤٢- عواصف و عواطف – ٦ يوليو ١٩٤٦.

٤٣-صور شعرية – العدد ١٥/٧٥٥٩ يوليو ١٩٤٦.

٤٤-ديوان الشبيبى – العدد ٧٥٦٧/ ٢٤ يوليو ١٩٤٦.

٤٥-صريع الحب الأثيم – العدد ٧٥٧٢/ ٣٠ يوليو ١٩٤٦.

٤٦- صريع العيون الدعج – ٧٥٧٨ /٦ أغسطس ١٩٤٦.

٤٧- أدب البحر – العدد ٧٥٨٤- ١٣ أغسطس ١٩٤٦.

٤٨-دموع الشعراء على سعد زغلول – العدد٢٠/٧٥٩٠ أغسطس ١٩٤٦.

٤٩-طغيان دجلة وطغيان النيل – ٣ سبتمبر ١٩٤٦.

٥٠-الأدب العربى فى المغرب الأقصى – العدد ٧٦٠٧/ ١٠ سبتمبر ١٩٤٦.

٥١-ابن القيسرانى الشاعر – العدد٧٦١٣/ ١٤ سبتمبر ١٩٤٦.

٥٢-الشاعر المغنى جحظة البرمكى – ٢٤ سبتمبر ١٩٤٦.

٥٣-الأدب توحيه صعاب الحياة المعاشية والوجدانية –١ أكتوبر ١٩٤٦.

٥٤-من الحب الشهوانى إلى الحب الروحانى – العدد ٨/٧٦٣١ أكتوبر ١٩٤٦.

٥٥-شاعر بالغ فى التلثم فجهله مؤرخو الآداب – ١٥ أكتوبر ١٩٤٦.

٥٦-الإسكندرية دارى لو قر فيها قرارى – العدد ٧٦٤٣- ٢٢ أكتوبر ١٩٤٦.

٥٧-أنهار مصر فى أقوال الشعراء – العدد ٧٦٤٩- ٢٩ أكتوبر ١٩٤٦.

٥٨-الحديث ذو شجون- العدد٧٦٥٤- ٦ نوفمبر ١٩٤٦.

٥٩-شاعر عظيم يجهله مؤرخو الآداب -العدد ٧٦٥٩- ١٢ نوفمبر ١٩٤٦.

٦٠-شاعرية السيد إبراهيم الطباطبائى – العدد ٧٦٦٥- ١٩ نوفمبر ١٩٤٦.

٦١-شاعر الإسكندرية نصر بن قلاقس- العدد ٧٦٨٣- ١٠ ديسمبر ١٩٤٦.

٦٢-رد على محمد عبد الجواد الأصمعى – العدد ٧٦٨٨- ١٦ ديسمبر ١٩٤٦.

٦٣-الفنون الشعرية عند ابن قلاقس – العدد ٧٦٨٩- ١٧ ديسمبر ١٩٤٦.

٦٤-ليلة الميلاد فى مساء الثلاثاء – العدد ٧٦٩٤- ٢٤ ديسمبر ١٩٤٦.

٦٥-هل استفاد الأدب من الحرب ؟- ٧ يناير ١٩٤٧.

٦٦-لحظات مع قراء البلاغ- ١٤ يناير ١٩٤٧.

٦٧-العيش مخبوز والماء فى الكوز- ٢١ يناير ١٩٤٧.

٦٨-فنون الطباطبائى الشعرية- ٢٨يناير ١٩٤٧.

٦٩-الحديث ذو شجون - ٤ فبراير ١٩٤٧.

٧٠-الحديث ذو شجون - ١٢ فبراير ١٩٤٧.

٧١-غرام ابن قلاقس بالحياة- ١٩ فبراير ١٩٤٧.

٧٢-الأدب العربى فى مصر الجنوبية- ٢٦ فبراير ١٩٤٧.

٧٣-وفاء العراق – ٢٦ فبراير ١٩٤٧.

٧٤-الأدب السودانى فى حكم المصريين- ٥ مارس ١٩٤٧.

٧٥-الأدب السودانى فى حكم المهدية - ١٢ مارس ١٩٤٧.

٧٦-أمطار و بروق ورعود- ١٩ مارس ١٩٤٧.

٧٧-الحديث ذو شجون - ٢٦مارس ١٩٤٧.

٧٨-الحديث ذو شجون-٢ أبريل ١٩٤٧.

٧٩-موقعة المجمع اللغوى - ٨ أبريل ١٩٤٧.

٨٠-الحديث ذو شجون - ١٦ أبريل ١٩٤٧.

٨١-الحديث ذو شجون - ٢٣ أبريل ١٩٤٧.

٨٢-الحديث ذو شجون - ٣٠ أبريل ١٩٤٧.

٨٣-الشاعر الذى نبغ فى زقاق القناديل - ٧ مايو ١٩٤٧.

٨٤-الغزل والتشبيب عند ابن نباته-١٣ مايو ١٩٤٧.

٨٥-ذلك الشاعر الحزين- ٢٠ مايو ١٩٤٧.

٨٦-موشحات ابن نباته المصرى - ٢٧ مايو ١٩٤٧.

٨٧- الحديث ذو شجون - ٣ يونيو ١٩٤٧ .

٨٨- الكنوز المنسية فى الأدب العربى - ١٠ يونيو ١٩٤٧.

٨٩- الخط والكتابة والبلاغة عند الشعراء- ١٧ يونيو ١٩٤٧.

٩٠- الحديث ذو شجون - ٢٤ يونيو ١٩٤٧.

٩١- الموازنة بين الكاتب المنشئ والكاتب الحاسب - ١يوليو ١٩٤٧.

٩٢-قلم الحاسب ضابط وقلم المنشئ خابط - ٧ يوليو ١٩٤٧ .

٩٣- التهانى والتهادى فى أقوال الشعراء - ١٤ يوليو ١٩٤٧.

٩٤-بقية القول فى التهانى والتهادى - ٢١ يوليو ١٩٤٧.

٩٥- الحديث ذو شجون- ٢٨يوليو ١٩٤٧.

٩٦-الحريرى الشاعر أقوى من الحريرى الكاتب - ٤ أغسطس ١٩٤٧.

٩٧-الأيام الحمراء والأيام البيضاء فى حياتى - ١١أغسطس ١٩٤٧.

٩٨- الحديث ذو شجون - ١٩ أغسطس ١٩٤٧.

٩٩- الحديث ذو شجون - ٨ سبتمبر ١٩٤٧.

١٠٠- أنتم مجانين ومجانين- ٣ نوفمبر ١٩٤٧.

١٠١- أمرى إلى الهوى- ١١نوفمبر ١٩٤٧.

١٠٢- الحديث ذو شجون - ٢ديسمبر ١٩٤٧.

١٠٣- الحديث ذو شجون -٨ ديسمبر ١٩٤٧.

١٠٤- أدب البحر – ١٨ أكتوبر ١٩٤٨.

١٠٥- الحديث ذو شجون – ٤ يناير ١٩٤٩.

١٠٦- الحديث ذو شجون – ١٣ يناير ١٩٤٩.

١٠٧- الحديث ذو شجون – ٢٨ يناير ١٩٤٩.

١٠٨- الحديث ذو شجون – ٧ فبراير ١٩٤٩.

١٠٩- الحديث ذو شجون – ١٤ فبراير ١٩٤٩.

١١٠- الحديث ذو شجون – ٢١ فبراير ١٩٤٩.

١١١- الحديث ذو شجون – ٢٢ فبراير ١٩٤٩.

١١٢- الحديث ذو شجون – ٢٨ فبراير ١٩٤٩.

١١٣- الحديث ذو شجون – ٧ مارس ١٩٤٩.

١١٤- الحديث ذو شجون – ١٤ مارس ١٩٤٩.

١١٥- الحديث ذو شجون – ٢١ مارس ١٩٤٩.

١١٦- الحديث ذو شجون – ٢٨ مارس ١٩٤٩.

١١٧- الحديث ذو شجون – ٤ أبريل ١٩٤٩.

١١٨- الحديث ذو شجون – ١١ أبريل ١٩٤٩.

١١٩- الحديث ذو شجون – ١٨ أبريل ١٩٤٩.

١٢٠- الحديث ذو شجون – ٢٧ أبريل ١٩٤٩.

١٢١- الحديث ذو شجون – ٧ مايو ١٩٤٩.

١٢٢- الحديث ذو شجون – ١٤ مايو ١٩٤٩.

١٢٣- الحديث ذو شجون – ٢٣ مايو ١٩٤٩.

١٢٤- الحديث ذو شجون – ٢٦ مايو ١٩٤٩.

١٢٥- الحديث ذو شجون – ٦ يونيو ١٩٤٩.

١٢٦- الحديث ذو شجون – ٢١ يونيو ١٩٤٩.

١٢٧- الحديث ذو شجون – ٥ يوليو ١٩٤٩.

١٢٨- الحديث ذو شجون – ١٢ يوليو ١٩٤٩.

١٢٩- الحديث ذو شجون – ١٩ يوليو ١٩٤٩.

١٣٠- الحديث ذو شجون – ٢٦ يوليو ١٩٤٩.

١٣١- الحديث ذو شجون – ٢ أغسطس ١٩٤٩.

١٣٢- الحديث ذو شجون- ٦ أغسطس ١٩٤٩.

١٣٣- الحديث ذو شجون – ١٠ أغسطس ١٩٤٩.

١٣٤- الحديث ذو شجون – ٢٣ أغسطس ١٩٤٩.
١٣٥- الحديث ذو شجون – ٣٠ أغسطس ١٩٤٩.
١٣٦- الحديث ذو شجون – ٢٠ سبتمبر ١٩٤٩.
١٣٧- الحديث ذو شجون - ٢٧ سبتمبر ١٩٤٩.
١٣٨- الحديث ذو شجون – ٦ أكتوبر ١٩٤٩.
١٣٩- الحديث ذو شجون – ١١ أكتوبر ١٩٤٩.
١٤٠- الحديث ذو شجون – ١٩ أكتوبر ١٩٤٩.
١٤١- الحديث ذو شجون – ١ نوفمبر ١٩٤٩.
١٤٢- الحديث ذو شجون – ٨ نوفمبر ١٩٤٩.
١٤٣- الحديث ذو شجون – ١٣ نوفمبر ١٩٤٩.
١٤٤- الحديث ذو شجون – ١٤ نوفمبر ١٩٤٩.
١٤٥- الحديث ذو شجون- ٢٠ نوفمبر ١٩٤٩.
١٤٦- الحديث ذو شجون - ٢٩ نوفمبر ١٩٤٩.
١٤٧- الحديث ذو شجون – ٢٠ ديسمبر ١٩٤٩.
١٤٨- الحديث ذو شجون – ايناير ١٩٥١.
١٤٩- الحديث ذو شجون – ٩ يناير ١٩٥١.
١٥٠- الحديث ذو شجون – ١٦ يناير ١٩٥١.

١٥١- الحديث ذو شجون -٢٣ يناير ١٩٥١.

١٥٢- الحديث ذو شجون - ٣٠ يناير ١٩٥١.

١٥٣- الحديث ذو شجون – ١٣ فبراير ١٩٥١.

١٥٤- الحديث ذو شجون – ٢٠ فبراير ١٩٥١.

١٥٥- الحديث ذو شجون – ٢٧ فبراير ١٩٥١.

١٥٦- الحديث ذو شجون – ٦ مارس ١٩٥١.

١٥٧- الحديث ذو شجون – ١٤ مارس ١٩٥١.

١٥٨- الحديث ذو شجون – ٢٠ مارس ١٩٥١.

١٥٩- الحديث ذو شجون – ٢٧ مارس ١٩٥١.

١٦٠- الحديث ذو شجون – ٣ أبريل ١٩٥١.

١٦١- الحديث ذو شجون - ٩ أبريل ١٩٥١.

١٦٢- الحديث ذو شجون – ١٧ أبريل ١٩٥١.

١٦٣- الحديث ذو شجون – ٢٤ أبريل ١٩٥١.

١٦٤- الحديث ذو شجون- ٨ مايو ١٩٥١.

١٦٥- الحديث ذو شجون – ٢٢ مايو ١٩٥١.

١٦٦- الحديث ذو شجون – ٢٩ مايو ١٩٥١.

١٦٧- الحديث ذو شجون- ١٣ يونيو ١٩٥١.

١٦٨- الحديث ذو شجون – ١٩ يونيو ١٩٥١.

١٦٩- الحديث ذو شجون – ٢٦يونيو ١٩٥١.

١٧٠- الحديث ذو شجون – ٣ يوليو ١٩٥١.

١٧١- الحديث ذو شجون – ١٠ يوليو ١٩٥١.

١٧٢- الحديث ذو شجون – ١٧ يوليو ١٩٥١.

١٧٣- الحديث ذو شجون – ٣١ يوليو ١٩٥١.

١٧٤- الحديث ذو شجون – ١٣ أغسطس ١٩٥١.

١٧٥- الحديث ذو شجون – ٢٠ أغسطس ١٩٥١.

١٧٦- الحديث ذو شجون – ٢٧ أغسطس ١٩٥١.

١٧٧- الحديث ذو شجون – ٣ سبتمبر ١٩٥١.

١٧٨- الحديث ذو شجون – ١٠ سبتمبر ١٩٥١.

١٧٩- الحديث ذو شجون – ١٧ سبتمبر ١٩٥١.

١٨٠- الحديث ذو شجون – ٢٤ سبتمبر ١٩٥١.

١٨١- الحديث ذو شجون- ١ أكتوبر ١٩٥١.

١٨٢- الحديث ذو شجون- ٩ أكتوبر ١٩٥١.

١٨٣- الحديث ذو شجون – ١٦ أكتوبر ١٩٥١.

١٨٤- الحديث ذو شجون- ٣ نوفمبر ١٩٥١.

١٨٥- الحديث ذو شجون - ١٠ نوفمبر ١٩٥١.
١٨٦- الحديث ذو شجون- ١ ديسمبر ١٩٥١.
١٨٧- الحديث ذو شجون – ٢٢ ديسمبر ١٩٥١.
١٨٨- الحديث ذو شجون – ٢٩ ديسمبر ١٩٥١.

رابعا : مقالات متفرقة

١- دروس الأدب فى المعاهد العالية- مجلة المعلم الجديد- وزارة المعارف العراقية – بغداد – ديسمبر ١٩٣٧.
٢- صوت مصر فى العراق – جريدة الصباح – القاهرة - ٣١ ديسمبر ١٩٣٧.
٣- المذاهب الأدبية فى مصر – مجلة الاعتدال - النجف – يناير ١٩٣٨.
٤- أول الحرب كلام – مجلة الصباح – ع ٦١٠/ القاهرة – ٣ يونية ١٩٣٨.
٥- ديوان زكى مبارك – مجلة أبوللو – القاهرة – مارس ١٩٣٤.

٦- ديوان زكى مبارك : مجلة أبوللو – القاهرة – يونية ١٩٣٤.

٤- كتب حققها :

١- زهر الآداب وثمر الألباب للحصرى – المكتبة التجارية الكبرى – القاهرة ١٩٢٧، ط دار إحياء الكتب العربية – القاهرة ١٩٥٣.

٢- كتاب الأم: إصلاح أشنع خطأ فى تاريخ التشريع الإسلامى- مطبعة حجازى – القاهرة ١٩٣٤.

٣- الكامل للمبرد (حقق الجزء الأول ١٩٣٦، ثم سافر إلى بغداد فعهد الناشر إلى أحمد محمد شاكر باستكمال التحقيق فى الجزءين الثانى والثالث) .

٤- الرسالة العذراء لإبراهيم بن المدبر – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٣١ (تصحيح وشرح مع مقدمة مفصلة باللغة الفرنسية عن فن الإنشاء ومذاهب الإنشاء ومذاهب الكتاب فى القرن الثالث).

ثانيا :

ما كـــتب عـــن زكى مبارك

١- رسائل جامعية

١- عبد المقصود عبد الغنى عبد المقصود : **زكى مبـــارك حياته وأدبـــه** (ماجستير) – إشراف د. عبد الحكيم بلبع- كلية دار العلوم – جامعة القاهرة ١٩٧٢.

٢- محمود الشهابى : **دراسة نقدية لنتاج زكى مبارك** (دكتوراه) جامعة آكستر – إنجلترا - ١٩٧٧.

٣- عبد الصبور ضيف محمد : **زكى مبارك حياته وأدبه** – (دكتوراه) – كلية اللغة العربية بأسيوط – جامعة الأزهر ١٩٨٠.

٤- العربى حسن درويش : **زكى مبارك شاعرا** (ماجستير) – جامعة عين شمس - ١٩٨٣.

٥- محمد عبد الحكيم عبد الجليل : **زكى مبارك صحفيا** (ماجستير) – كلية الإعلام – جامعة القاهرة - ١٩٨٤.

٦- محمد جاد على البنا : **المعارك الأدبية بين زكى مبارك ومعاصريه** – جامعة الأزهر – المنصورة - ١٩٨٤.
٧- شيماء عبد المنعم توفيق: **الأبعاد التربوية لمضمون بعض قضايا الثقافة عند زكى مبارك** – كلية التربية جامعة عين شمس .

٢- مؤلفات :

١- أحمد مطلوب : **عاشق بغداد** – دار الشئون الثقافية – بغداد - ٢٠٠١.
٢- أنور الجندى : **زكى مبارك .. دراسة تحليلية لحياته وأدبه (١٨٩٢-١٩٥٢)**- الدار القومية للطباعة والنشر – القاهرة .
٣- حواش مصطفى بن بكير : **زكى مبارك شهيد الأدب العربى** – المطبعة العربية – غرداية - ٢٠٠١.
٤- ـــــــــــــــ: **زكى مبارك عروس الأدب العربى** – المطبعة العربية – غرداية - ٢٠٠٢.

٥- ــــــــــــــــ: **طه حسين وزكى مبارك فى الميزان** – المطبعة العربية – غرداية - ٢٠٠٣.

٦- ــــــــــــــــ: **المرأة فى كتاب ليلى المريضة فى العراق** – المطبعة العربية – غرداية - ٢٠٠٥

٧- طه عبد الباقى سرور ، محمد عبد المنعم خفاجى : **الدكتور زكى مبارك** ، سلسلة أدباء الشرق – مكتبة النجاح ومطبعتها – القاهرة .

٨- عادل الشامى ، وكريمة زكى مبارك : **راية الحرية الأدبية** ، تقديم : عبد الله محمد باشراحيل – مكتبة مصر – القاهرة – د.ت .

٩- ــــــــــــــــ: **من أقوال الدكتور زكى مبارك** – القاهرة ٢٠٠٢.

١٠- ــــــــــــــــ: **الفكر الدينى عند زكى مبارك** – مطبعة الكيلانى – القاهرة ٢٠٠١.

١١- عبد الرزاق الهلالى : **زكى مبارك فى العراق** – منشورات المكتبة العصرية للطباعة والنشر – بيروت- ط١-١٩٦٩.

١٢- العربى حسن درويش: **زكى مبارك شاعرا** – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ٢٠٠٦.

١٣- فاضل خلف : **زكى مبارك بين رياض الأدب والفن،** عرض ونقد وتحليل – مكتـبة الآداب – القاهرة – ١٩٥٧ .

١٤- كريمة زكى مبارك : **زكى مبارك بقلم زكى مبارك** – مطبعة الفجالة الجديدة – القاهرة - ١٩٨٨.

١٥- ـــــــــــــ: **الفكر التربوى عند زكى مبارك** – مكتبة مصر – القاهرة - ١٩٩١.

١٦- محمد جاد البنا : **المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه**- دارالكتاب السعودى– الرياض – ١٤٠٦هـ.

١٧- محمد رضوان: **عبقرى من سنتريس ، زكى مبارك الملاكم الأدبى** – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة - ٢٠٠٤.

١٨- محمد رضوان: **صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك**- كتاب الهلال العدد ٢٨٥– القاهرة - ١٩٧٤.

١٩- محمد على عبد العال: **عبقرية زكى مبارك** (قيد النشر) .

٢٠- محمود رفعت الشهابى : **الظاهرة النقدية لدى زكى مبارك** – دار الشريف للطباعة والنشر – جدة - ١٩٩٥.

٣ - دراسات ضمن مؤلفات:

١- أحمد أمين : **زعماء الإصلاح فى العصر الحديث** – دار النهضة المصرية – القاهرة – ١٩٦٥ .

٢- أنور الجندى : **المعارك الأدبية فى مصر منذ (١٩١٤ حتى ١٩٣٩**- مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٣

(يضم خمس عشرة مقالة : النزعة اليونانية : بين زكى مبارك وطه حسين- غاية الأدب ما هى ؟ بين زكى مبارك وسلامة موسى - متى يزدهر الأدب ؟ : بين لطفي جمعة وزكي مبارك - مقومات الأدب العربي : بين زكى مبارك وأحمد أمين - الأدب بين التجديد والانحراف : بين زكى مبارك وزكي أبى شادي - كتاب

" النثر الفنى": بين زكي مبارك وفريد وجدى ولطفى جمعة - معركة " مستقبل الثقافة " : بين طه حسين وساطع الحصرى وزكى مبارك ومحمد حسين - معارك الرافعى مع العقاد وطه حسين وزكى مبارك وعبد الله عفيفى - معركة حول التراث القديم : بين زكى مبارك والسباعي بيومى - خم النوم : بين أحمد زكى باشا وزكى مبارك - بين النقد والتفريط : بين زكى مبارك وعبد الله عفيفي- معركة الصفاء بين الأدباء : بين توفيق الحكيم وزكى مبارك والعقاد والزيات- بين زكى مبارك وخصومه – زكى مبارك ينتقد كتابه " الأخلاق عند الغزالى " - أضخم معركة في تاريخ الأدب العربى المعاصر بين زكى مبارك وطه حسين .

٣- ــــــــــــ: **أضواء على حياة الأدباء المعاصرين** – دار الأعلام – القاهرة ١٩٥٥.

٤- حارث طه الراوى : **طـــه الـــراوى** – القاهرة – ١٩٦٥.

٥- عبد الله السيد شرف : **شعراء مصر (١٩٠٠-١٩٩٠)،** طبع بالاشتراك مع مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعرى – القاهرة – ١٩٩٣.

٦- محمد خير رمضان : **معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حقق بعد وفاتهم** – مكتبة الملك فهد الوطنية – الرياض ٢٠٠٤.

٧- محمد صلاح الدين أحمد عيد : **المدائح النبوية فى الشعر العربى حتى البوصيرى** – رسالة دكتوراه – قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة – ١٩٧٠.

٨- محمد عطا : **رأى فى أدبنا المعاصر** – مكتبة نهضة مصر .

٩- محمد على عبد العال: **مع هؤلاء** – طبع بالاشتراك مع اتحاد الكتاب – القاهرة ١٩٨٧.

١٠- ــــــــــــــ: **عبقرية زكى مبارك** (قيد النشر) .

١١-   محمود تيمور : **اتجاهات الأدب العربى فى السنين المائة الأخيرة** – مكتبة الآداب – القاهرة ١٩٧٠.

١٢-   مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعرى : **مختارات من الشعر العربى فى القرن العشرين**(الجزء الثالث) - الكويت – ٢٠٠١.

٤- مقالات وقصائد

١- إبراهيم أدهم الزهاوى : **إلى الدكتور زكى مبارك** (قصيدة) – مجلة الرسالة – القاهرة – ٢٨ نوفمبر ١٩٣٨.

٢- إبراهيم السيد عجلان: **القرآن فى كتاب النثر الفنى** - ع ٥٦٧ /١٥ مايو ١٩٤٤ .

٣- إبراهيم عبده : **الدكتور زكى مبارك .. فى ذمة الله** !- مجلة الإثنين والناس – القاهرة / ٢ أبريل ١٩٤٥.

٤- أحمد أمين: **كتاب النثر الفنى فى القرن الرابع ، زكى مبارك** - مجلة الرسالة - ع ٣٩ /٢ أبريل ١٩٣٤.

٥- أحمد حسن الزيات: **التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق ، زكى مبارك** - مجلة الرسالة - ع ٢٨٧ /٢ يناير ١٩٣٩ .

٦- أحمد حسين الملطاوى : **الحوار الأدبى حول النثر الفنى** - الثقافة الجديدة – الهيئة العامة لقصور الثقافة – العدد ١٥٩ – القاهرة - أغسطس ٢٠٠٣.

٧- أحمد محمد الدمياطى : **مجنون سعاد** – الأهرام – العدد ٤٣٥٤٠- ٢٠ فبراير ٢٠٠٦.

٨- أنستاس مارى الكرملى : **الرسالة العذراء** – مجلة المقتطف – القاهرة – يوليو ١٩٣٣.

٩- أنيس منصور : **مواقف** – الأهرام – العدد ٤٢٧٩٤- ٥ فبراير ٢٠٠٤.

١٠- جميلة العلايلى : **المرأة الشاعرة** – مجلة الاعتدال – النجف – مارس ١٩٣٨.

١١- حارث طه الراوى : **زكى مبارك أديب لم ينصفه أحد** – مجلة الهلال – مارس ١٩٦٣.

١٢- حسن حبشى : **عبقرية الشريف الرضى، زكى مبارك** - ع ٢٨٣ /٥ ديسمبر ١٩٣٨ .

١٣- حسن القاياتى : **إلى الدكتور زكى مبارك** – مجلة الرسالة – ع ٥٢٩/ ٢٣ أغسطس ١٩٤٣.

١٤- ــــــــــــ: **إلى الدكتور زكى مبارك** - مجلة الرسالة – ع ٥٣١/ ٦ سبتمبر ١٩٤٣.

١٥- خالص عزمى: **اللهجة العراقية بين المازنى وزكى مبارك** – جريدة الشرق الأوسط- العدد ٩٧١٥- لندن- ٤ يوليو ٢٠٠٥.

١٦- ديب على حسن : **زكي مبارك يشكل حكومة أدباء على الورق** – جريدة الثورة – ١٥ يناير ٢٠٠٦.

١٧- رجاء النقاش : **دكتوراه .... بالثلاثة** – الأهرام – ١ يناير ١٩٩٦.

١٨- ــــــــــــ : **الابتسامة .. نعمة** – الأهرام – العدد ٤٢٥١٠- ٢٧ أبريل ٢٠٠٣.

١٩- ـــــــــــ : **بلد واحد لا فتافيت** – الأهرام – العدد ٤٢٥١٧- ٤ مايو ٢٠٠٣.

٢٠- ـــــــــــ : **طه حسين .. آراء أدبية غير مسئولة** – مجلة وجهات نظر- العدد ٧٣ – القاهرة – فبراير ٢٠٠٥.

٢١- زينب الحكيم : **المجد الطموح الجرىء (فى تأبين زكى مبارك)** - ع ٩٨١ /٢ أبريل ١٩٥٢ .

٢٢- سامح كريم : **في مئوية ميلاده: الحكيم في معاركه الأدبية مع طه حسين والعقاد**- الأهرام – العدد ٤٠٩٠٢- ١ ديسمبر ١٩٩٨.

٢٣- سامى خشبة: **زكى مبارك : النقد ... لا المعارك** – الثقافة الجديدة – الهيئة العامة لقصور الثقافة – العدد ١٥٩ – القاهرة - أغسطس ٢٠٠٣.

٢٤- سليم الأعظمى : **ديوان زكى مبارك** – مجلة أبوللو – القاهرة – مايو ١٩٣٤.

٢٥- سليمان الصفوانى : غصن من الزيتون – مجلة الروائع – بغداد – أول أغسطس ١٩٣٨.

٢٦- السيد : **الحديث شجون – الطباطبائى – ابن طباطبا – ابن طباطبا-** البلاغ – العدد ٧٦٧٠- ٢٥ نوفمبر ١٩٤٦.

٢٧- صافى ناز كاظم : **فى الذكرى الثالثة بعد المائة لميلاد الدكاترة زكى مبارك** – المصور – العدد ٣٦٤٥ -١٩ أغسطس ١٩٩٤.

٢٨- صالح جودت : **تكريم أدباء بغداد له معنيان ساميان** – مجلة الصبح – ٧ يناير ١٩٣٨.

٢٩- صلاح رشيد: **فى ذكرى وفاته الخمسين الدكاترة زكى مبارك** – مجلة المثقف العربى – العدد ٢٤- يناير ٢٠٠٣.

٣٠- د. صلاح فضل : **زكى مبارك رائدا نقديا** – الأهرام – العدد ٤٣٧١٥-١٤ أغسطس ٢٠٠٦.

٣١- صمويل كامل عبد السيد : **كرنا لاتينية وليست فرنسية** (عرض ونقد) - ع ٥١١/ ١٩ أبريل ١٩٤٣ .

٣٢- ع . ح . ك : **نظرة سريعة إلى محاضرة الدكتور زكى مبارك فى البصرة** – جريدة الثغر – البصرة – ٢٧ فبراير ١٩٣٨.

٣٣- عاتكة وهبى الخزرجى : **أفلاطون يبعث من جديد**- جريدة الأخبار – بغداد – أول فبراير ١٩٤٧.

٣٤- عباس خضر: **الدكتور زكى مبارك** - مجلة الرسالة - ع ٩٧١ /١١ فبراير ١٩٥٢ .

٣٥- ———— : **تأبين الدكتور زكى مبارك** - ع ٩٨١ /٢١ أبريل ١٩٥٢ .

٣٦- عبد الرزاق الهلالى : **زكى مبارك فى العراق** – مجلة الأقلام – بغداد - ١٩٦٥.

٣٧- عبد العزيز المجيد : **السمع فى كتاب النثر الفنى / زكى مبارك** - ع٩/٣٧٥ سبتمبر ١٩٤٠ .

٣٨- عبد العزيز مصطفى : **شخصية زكى مبارك** – اقرأ – العدد ٣٦- مؤسسة البلاد للصحافة والنشر – جدة ١١ أغسطس ١٩٧٧.

٣٩- عبد العظيم على قناوى : **إلى الدكتور زكى مبارك** – مجلة الرسالة – ع ٥/٥٠٩ أبريل ١٩٤٣.

٤٠- على شمخى : **بين النجف والقاهرة** – مجلة الصوت الآخر – أربيل بإقليم كردستان - العدد ٨١/ ٢٥ يناير ٢٠٠٦.

٤١- فاروق شوشة : **ليلى المريضة فى العراق** – الأهرام –العدد ٤٢٥١٠- ٢٧ أبريل ٢٠٠٣.

٤٢- ــــــــــــ: **كل فتاة بأبيها معجبة** – الأهرام – العدد ٤٢٥٢٤- ١١ مايو ٢٠٠٣.

٤٣- كريمة زكى مبارك : **أيامى مع زكى مبارك** – مجموعة مقالات نشرت بمجلة الثقافة – بداية من العدد ١١/ أول أغسطس ١٩٧٤.

٤٤- محمد أحمد الغمراوى : **حول نعيم الجنة** – مجلة الرسالة – ع ٣٢٠/ ٢١ أغسطس ١٩٣٩.

٤٥- ــــــــــــ.: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** -١ - ع ٥٦٢/ ١٠ أبريل ١٩٤٤ .

٤٦- ــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** ٢- ع ٥٦٣ /١٧ أبريل ١٩٤٤ .

٤٧- ــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى**- ٣ : إنكاره الإعجاز العلمى - ع ٥٦٤ /٢٤ أبريل ١٩٤٤.

٤٨- ــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** - ع ٥٦٦ /٨ مايو ١٩٤٤ .

٤٩- ــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** - ع ٥٦٩ /٢٩ مايو ١٩٤٤ .

٥٠- ــــــــــــــ: **التناقض فى كتاب النثر الفنى** - ع ٥٧٢/ ١٩ يونية ١٩٤٤ .

٥١- ــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** ٦ - ع ٥٧٣ /٢٦ يونية ١٩٤٤ .

٥٢- ــــــــــــــ: **فساد الطريقة فى كتاب النثر الفنى – عدم الدقة**-١ - ع ٥٧٤ /٣ يوليو ١٩٤٤.

٥٣- ــــــــــــــ: **إعجاز القرآن فى كتاب النثر الفنى** - ع ٥٧٤ /٣ يوليو ١٩٤٤.

٥٤- ــــــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** ٧ - ع ٥٧٥ / ١٠ يوليو ١٩٤٤.

٥٥- ــــــــــــــــــ: **القرآن الكريم فى كتاب النثر الفنى** ٨ - ع ٥٧٧ /٢٤ يوليو ١٩٤٤ .

٥٦- ــــــــــــــــــ: **الطريقة فى كتاب النثر الفنى** ــ٢ - ع٥٧٨ /٣١ يوليو ١٩٤٤ .

٥٧- ــــــــــــــــــ: **الطريقة فى كتاب النثر الفنى** -٣ - ع٥٨٠ /١٤ أغسطس ١٩٤٤.

٥٨- ــــــــــــــــــ: **الطريقة فى كتاب النثر الفنى** - ع٥٨٣ /٤ سبتمبر ١٩٤٤ .

٥٩- محمد البشبيشى : **عودة إلى الروض**- مجلة الرسالة - ع ٣٨٣ /٤ نوفمبر ١٩٤٠ .

٦٠- د. محمد جابر الأنصارى : **جناية ثقافة الإنشاء على هذا الرجل** – الأهرام – العدد ٤٢٨٩٥- ١٦ مايو ٢٠٠٤.

٦١- محمد جبريل : **المنوفية تحتفل بالذكرى المئوية لزكى مبارك** – جريدة المساء – الأحد ٢٥ فبراير ١٩٩٠.

٦٢- محمد رجب البيومى : **زكى مبارك** - مجلة الرسالة -ع ٩٧٢/١٨ فبراير ١٩٥٢.

٦٣- محمد رضوان : **مأساة زكى مبارك عاشق الجمال** – مجلة الهلال – يونيو ١٩٧٣.

٦٤- محمد الشافعى : **الدكاترة زكى مبارك قلم جارح.. وقلب جريح** – مجلة الثقافة الجديدة – العدد ١٧٥.

٦٥- د. محمد مصطفى سلام : ٢٣**يناير ١٩٥٢ ، ٥٠ عاما على رحيل زكى مبارك** – الأهرام – العدد٤٢٠٧١-١٢ فبراير ٢٠٠٢.

٦٦- محمد هارون الحلو: **عبقرية الشريف الرضى** (عرض ونقد) مجلة الرسالة - ع ٣٦٠ /٢٧مايو ١٩٤٠.

٦٧- محمود تيمور: **زكى مبارك فتى سنتريس-** مجلة الهلال – مايو ١٩٦٦.

٦٨- مجلة البعث العربى : زكى مبارك (افتتاحية العدد) – بغداد – ١٥ فبراير ١٩٥٢.

٦٩- مصطفى جواد : **فى ديوان الدكتور زكى مبارك** – مجلة أبوللو – القاهرة – فبراير ١٩٣٤.

٧٠- مصطفى الملطاوى : **من النقد إلى الحب والمعرفة** - الثقافة الجديدة – الهيئة العامة لقصور الثقافة – العدد ١٥٩ – القاهرة - أغسطس ٢٠٠٣.

٧١- معروف الرصافى : **الدكتور زكى مبارك** (قصيدة) – جريدة الاستقلال – بغداد – ١٧ ديسمبر ١٩٣٧.

٧٢- مهدى المقلد : **فى رثاء زكى مبارك** (قصيدة) – جريدة الحوادث – بغداد – ٣٠ يناير ١٩٥٢.

٧٣- نبيل فرج : **ذكريات باريس للدكتور زكى مبارك أنواع الحب في العاصمة الفرنسية**- الأهرام – العدد ٤٢٢٨٤- ١٣ سبتمبر ٢٠٠٢.

٧٤- نجدة فتحى صفوة: زكى مبارك – مجلة الرسالة - ع ٥/٩٨٣ مايو ١٩٥٢ .

٧٥- د. هانى عبد الخالق : **قطعة من باريس** – الأهرام – العدد ٤٢٥٦٥- ٢١ يونيو ٢٠٠٣.

٧٦- . يوسف زيدان : **كتابات زكى مبارك فى التصوف والأخلاق** (مؤتمر زكى مبارك، الهيئة العامة لقصور الثقافة - جامعة المنوفية، أبريل ١٩٩٣ .

٥- صفحات إلكترونية

١- **إبراهيم أمين الزرزمونى** : الشاعر الكبير على الجارم رحلة الحياة والريادة – منتديات أزاهير الأدبية - http://www.azaheer.com/vb/showthread.php?p=138669

٢- **اتحاد الإذاعة والتلفزيون (موسوعة المشاهير):** http://www.egyptradio.tv/characters.asp?char_selected=11&cat_id=2

٣- أدب وفن :

http://www.adabwafan.com/browse/entity.asp
?id=12684

٤- إسلام أون لاين :

http://www.islamonline.net/arabic/
history/1422/zulHajjah/history07.sht
.ml

٥- جمعية راية التنوير للإعلام وتنمية الثقافة والحوار :

٦- http://eltanweer.net/nasha15.htm#
_ftn6

٧- شبكة الطفل العربى : -http://www.arabian
child.net/ACNET/information/famo
uspeople/leterature.html# 16

٨- صيد الفوائد :

http://saaid.net/feraq/sufyah/3.ht
m

٩- **طريق الإسلام:**

http://www.islamway.com/?iw_s=Article&iw_a=view&article_id=1311

١٠- **طلال معروف نجم** : خواطر فى الثقافة والفن – منتـدى المعـهد العربى للبحوث والدراسات الاستراتيجية :

http://www.airss-forum.com/Details.asp?id=117238

١١- **عبد النور خليل**: هكذا بدأت

http://www.alkaheranews.gov.eg/shivo/index/show_n.asp?n_id=2903

١٢- **على شمخى** : يوم اجتمع النيل والفرات فى بحور الشعر العربى – جريدة الصباح الجديد :

http://www.newsabah.com/paper.php?name=News&file=article&sid=6902

١٣- **محمد الدسوقى :** مفكر أديب يدعو إلى التقريب – رسالة التقريب – العدد ١٢- المجمع العالمى للتقريب بين المذاهب الإسلامية -

http://www.taghrib.org/arabic/nashat/elmia/markaz/nashatat/elmia/matboat/resalataltaghrib/12/10.htm

١٤- **مركز زايد للتراث والتاريخ :** مكتبة التراث الإلكترونية (موسوعة الأعلام) – قرص مدمج .

١٥- **مفكرة الإسلام :**

http://www.islammemo.cc/culture/one_news.asp?IDnews=1085

١٦- **منتدى الجزيرة** :

http://albeed.com/vb/showthread.php?t=56326&goto=nextnewest

١٧- الـــــــــــــــوراق :
http://www.alwaraq.com/Core/dg
/rare_indetail?id=701

١٨- ـــــــ:
http://www.alwaraq.com/Core/dg
/rare_indetail?id=982.

١٩- مصطفى الملطاوى : ابن بلدى زكى مبارك – منتديات غالى -
http://www.ghaaly.com/vb/showth
read.php?p=211195

٦- مؤتمـــــرات واحتفاليات

أولا : احتفالية تكريم أدباء العراق للدكتور زكى مبارك : عقد بقاعة فندق استوريا ببغداد فى ١٧ ديسمبر ١٩٣٧، وبحضور عبد الرحمن عزام وزير مصر المفوض ببغداد وألقيت فيها الدراسات والقصائد التالية:

١- إبراهيم حلمى العمر : **كلمة الختام** .

٢- أنور شاول : **الأديب** " قصيدة " .

٣- عباس حلمى الحلى : **إلى أين يتجه الأدب العربى ؟** .

٤- عبد الرحمن البناء: **تكريم الدكتور زكى مبارك** "قصيدة".

٥- محمود فهمى درويش : **زكى مبارك والأدب العربى** .

<u>ثانيا</u> **: المؤتمر العلمى الأول لزكى مبارك** : عقد بسوهاج فى الفترة من ٢٦ إلى ٢٩ مارس ١٩٨٨ وطرحت فيه الدراسات والبحوث التالية (مرتبة هجائيا حسب الباحث):

١- إبراهيم عبد الرحمن **: آراء زكى مبارك فى النثر الفنى.**

٢- البدراوى زهران : **زكى مبارك ورسم سياسة لغوية .**

٣- أحمد حمدى إمام : **وطنية زكى مبارك** .

٤- أحمد سيد محمد : **قراءة فى شعر زكى مبارك.**

٥- أحمد مستجير : **شعر زكى مبارك فى ضوء نظريتى العروضية** .

٦- إسماعيل عقاب : **شاعرية زكى مبارك.**

٧- أمينة رشيد : المقال الأدبى عند **زكى مبارك.**

٨- أبو الحسن الخطيب : **الاتجاهات الأدبية عند زكى مبارك.**

٩- جمال الدين محمد محمود : **زكى مبارك والتصوف الإسلامى .**

١٠- حسين خريس: **النظرية النقدية وزكى مبارك .**

١١- حسين محمد حسن : **ديوان "أطياف الخيال "دراسة لغوية أسلوبية .**

١٢- حمدى السكوت : **زكى مبارك من عظماء الأدب الحديث .**

١٣- رشدى طعيمة : **الآراء التربوية عند زكى مبارك.**

١٤- رمضان عبد التواب : **زكى مبارك والدرس اللغوى.**

١٥- زينب عبد العزيز مصطفى : **دراسة مقارنة بين زكى مبارك وبيرم التونسى .**

١٦- سهام راشد : **المرأة فى شعر زكى مبارك .**

١٧- سيد على حسن : **زكى مبارك وذكريات عن الحياة الثقافية فى باريس.**

١٨- صلاح الدين عبد الحميد: **الإعلام الإسلامى و زكى مبارك.**

١٩- طلعت أبو العزم : **الرومانسية عند زكى مبارك.**

٢٠- عاطف العراقى : **نظرات فى فكر زكى مبارك .**

٢١- عامر النجار: **التصوف عند زكى مبارك .**

٢٢- عبد الحميد إبراهيم : **زكى مبارك وبذور القصة فى الأدب العربى .**

٢٣- عبد العال الحمامصى : **دور زكى مبارك فى الحركة الثقافية .**

٢٤- عبد العزيز شرف: **الرؤية الإبداعية عند زكى مبارك .**

٢٥- عبد العزيز نبوى : **أبناء سنتريس ووفاؤهم لزكى مبارك.**

٢٦- عبد المنعم الأنصارى : **صلة زكى مبارك بالإسكندرية .**

٢٧- عثمان القاضى : **الصورة الشعرية عند زكى مبارك.**

٢٨- على صبح : **زكى مبارك واللغة العربية .**

٢٩- أبو الفتوح عبد الحميد: **الاتجاه الروحى عند زكى مبارك.**

٣٠- كريمة زكى مبارك **: تلمذتى على زكى مبارك.**

٣١- محمد بهى الدين سالم : **النزعة التصوفية وزكى مبارك .**

٣٢- محمد سواعى : **التجديد الفنى فى أدب زكى مبارك.**

٣٣- محمد شوقى أمين : **ذكرياتى مع زكى مبارك.**

٣٤- محمد عامر : **شعر زكى مبارك دراسة عروضية نحوية .**

٣٥- محمد عبد المنعم خفاجى : **دور زكى مبارك فى الحركة الثقافية المعاصرة .**

٣٦- محمد العزب : **اللغة والنقد عند زكى مبارك .**

٣٧- محمد عزيز نظمى سالم : **زكى مبارك والدراسات النفسية .**

٣٨- محمد على عبد العال : **التصوف السياسى عند زكى مبارك .**

٣٩- محمد عويس: **زكى مبارك وثقافة الطفل المصرى .**

٤٠- محمود حلمى مصطفى : **إطلالة على زكى مبارك.**

٤١- محمود سلامة : **زكى مبارك والأخلاق .**

٤٢- محمود عثمان أبو سمرة : **زكى مبارك والنحو العربى .**

٤٣- محمود بن الشريف : **زكى مبارك وتحقيق التراث .**

٤٤- محمود الشهابى : **زكى مبارك ناقدا .**

٤٥- محمود فهمى حجازى : **قضية المصطلح فى مؤلفات زكى مبارك.**

٤٦- محمود متولى : **زكى مبارك فى العراق .**

٤٧- مصطفى رجب : **زكى مبارك والإبداع الفنى فى الشعر .**

٤٨- منير محمد صابر حجاب : **زكى مبارك والصحافة .**

٤٩- يوسف بكار: **النظرية النقدية عند زكى مبارك.**

٥٠- يوسف نوفل : **زكى مبارك مبارك والقصة العربية .**

* * *

ثالثا: الذكرى المئوية لميلاد زكى مبارك١٨٩١-١٩٩١: أقامته الهيئة العامة لقصور الثقافة بالاشتراك مع جامعة المنوفية وعقد بالمنوفية فى أبريل ١٩٩١، ونشرت الهيئة كتابا ضم أبحاث المؤتمر بمقدمة للناقد الدكتور شكرى عياد ، هذه الأبحاث (مرتبة هجائيا حسب الباحثين) هى :

١- حافظ محمود: **زكى مبارك وطنيا .**

٢- حسين على محمد : **زكى مبارك فى العراق .**

٣- السعيد محمد بدوى : **زكى مبارك والارتقاء باللغة العربية لتكون دعامة للاستقلال.**

٤- عبد العزيز شرف: **فن اليوميات الصحفية فى أدب زكى مبارك.**

٥- عبد العزيز نبوى : **التجديد الموسيقى فى شعر زكى مبارك.**

٦- كريمة زكى مبارك: **أبى زكى مبارك.**

٧- محمد جاد البنا : **خصومات زكى مبارك الأدبية .**

٨- محمد زكريا عنانى : **زكى مبارك وجهوده فى مجال البحث والتحقيق.**

٩- محمد فتحى أبو عيسى : **من الفكر الدينى فى أدب زكى مبارك.**

١٠-محمد مصطفى هدارة : **زكى مبارك مفكرا ودارسا وأديبا** .

١١-يوسف زيدان : **خصائص كتابة زكى مبارك والأخلاق .**

* * *

رابعا : **احتفالية المجلس الأعلى للثقافة – القاهرة (١٠-١٢ سبتمبر ٢٠٠٦)** ، شارك فيها الباحثون (الترتيب هجائيا):

١- إبراهيم عوض : **النثر الفنى فى القرن الرابع لزكى مبارك .**

٢- أحمد درويش : **زكى مبارك وإعادة قراءة التراث النثرى.**

٣- أحمد فضل شبلول : **ذكريات باريس للدكتور زكى مبارك.**

٤- أميمة منير جادو : **قصيدة زكى مبارك.**

٥- البدراوى زهران : **زكى مبارك والفكر اللغوى.**

٦- حسن فتح الباب : **الطائر المغرد فى غير سربه.**

٧- سعد أبو الرضا : **أثر زكى مبارك فى نهضة النثر .**

٨- شوقى بدر يوسف : **ليلى المريضة بالعراق بين الواقع والخيال .**

٩- عادل الشامى : **حديث الحب مع زكى مبارك .**

١٠- عاطف العراقى : **زكى مبارك والفكر العربى الفلسفى " رؤية نقدية " .**

١١- عبد الحميد مدكور : **زكى مبارك والتصوف .**

١٢- عبد العزيز الدسوقى : **الثائر المظلوم أبدا .**

١٣- عبد العزيز نبوى : **زهر الآداب وثمر الألباب لأبى إسحق الحصرى القيروانى .**

١٤- عبد الله عزباوى : **باريس بين تخليص الإبريز وذكريات باريس.**

١٥- عزة بدر : **زكى مبارك وأدب الرحلة – كتاب ذكريات باريس نموذجا .**

١٦- على على صبح : **الفكر الصوفى عند الدكتور زكى مبارك.**

١٧- فاروق شوشة : **زكى مبارك شاعرا .**

١٨- كريمة مبارك : **أيامى مع زكى مبارك .**

١٩- محمد الجمل : **الفكر التربوى عند زكى مبارك.**

٢٠- محمد رضوان : **معارك زكى مبارك الأدبية وعصر من الحيوية الأدبية والفكرية .**

٢١- محمد زغلول سلام : **زكى مبارك والشريف الرضى .**

٢٢- محمد على عبد العال : **التصوف السياسى عند زكى مبارك .**

٢٣- محمد محمود عبد الرازق : **زكى مبارك والمدائح النبوية .**

٢٤- محمد نصر مهنا : **شذرات مطوية من توجهاته الوطنية والقومية .**

٢٥- محمد يونس عبد العال: **ملامح من جهود زكى مبارك فى فن المقال .**

٢٦- محمود خليفة غانم : **مطوية شعرية .**

٢٧- محمود خليل : **العلامة الدكاترة زكى مبارك ونظرات جديدة فى التراث .**

٢٨- محمود رفعت الشهابى : **المنهج النقدى عند زكى مبارك.**

٢٩- مدحت الجيار : **النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى.**

٣٠- مصطفى الضبع : **وعى الناقد / رؤية المثقف ، قراءة فى مقالات زكى مبارك على صفحات البلاغ .**

٣١- نور نافع : **قصيدتنا لزكى مبارك .**

٣٢- هشام محفوظ : **زكى مبارك وحوار السلطة .**

٣٣- يسرى العزب : **زكى مبارك والأدب الشعبى .**

٣٤- يوسف القعيد : **سرديات زكى مبارك .**

مراجعة لغوية : أمـــــال الديب
إشـــراف فني : نســـرين كـــشك